David Stern, maestro pédago. PortraitAcadémie musicale de Saintes, décembre 2011

Si le public connait Isaac Stern (1920-2001) génial violoniste américain d'origine ukrainienne, son fils, David, qui est chef d'orchestre, suit son chemin avec bonheur sans jamais chercher à imiter son père. Excellent musicien, fin connaisseur des compositeurs qu'il aborde et soucieux de les faire jouer autant que possible…

Le Salon RomantiqueVenise, Palazzetto Bru Zane, du 4 au 28 février 2012

Chaque hiver, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise fait son festival: temps privilégié où le Palazzetto accueille les meilleurs chambristes de l'heure (entre autres) au service de programmes inédits dévoilant de nouveaux joyaux du romantisme français. C'est aussi l'occasion de séjourner à Venise… au moment du Carnaval. Panorama varié mais aussi raretés musicales…

Bach: Oratorio de Noël. Bilan critique et discographiqueFrance Musique, le 25 décembre 2012 à 14h

Oratorio de Noël de Bach… L'ensemble, ambitieux et même vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties, parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l'une à l'autre. Bach a conçu le cycle pour les 6 jours de fête du temps de Noël 1734/1735.

Orchestre des Champs Elysées. Beethoven: Missa SolemnisSpécial 20 ans. Reportage vidéo

Les 20 ans de l'Orchestre des Champs Elysées. Beethoven: Missa Solemnis. Au TCE à Paris, Philippe Herreweghe fête les 20 ans de l'Orchestre des Champs Elysées, phalange qu'il a fondé et collectif pionnier sur instruments d'époque… Reportage vidéo, entretien avec Philippe Herreweghe…

JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. Jérémie RhorerReportage vidéo exclusif

Amadis de Gaule de Jean-Chrétien Bach… Jean-Chrétien Bach qui a 44 ans quand il répond à la commande de la Cour de France, brosse une évocation subtile et flamboyante du héros médiéval Amadis. Il y excelle dans l'alternance des passages contrastés: fureur et éclairs et pour reprendre le terme viennois: « tempête et passion » … En 1779, Bach fils livre un opéra dont la forme étrangère régénère le moule tragique français…

Le Salon Romantique 2012Clip de travail

Le Salon Romantique. Clip de Travail

Concert du Nouvel An à Vienne 2012France 2, France Musique en direct, le 1er janvier

2012 à 11h

Le letton Mariss Jansons, si impétueux et charismatique, dirige le Concert du Nouvel An 2012 à Vienne à la tête des Philharmoniker. Chef et orchestre ont déjà joué ensemble en avril 1992, il s'agit donc de fêter entre eux, les 20 ans d'une coopération déjà riche en réalisations mémorables (dont un précédent Concert du Nouvel An en 2006).

Tchaïkovsky: Symphonies n°4,5,6 (Gergiev, 2010)1 dvd Mariinsky

Grand moment de symphonisme irradié. Existe-t-il expressivité plus mordante et investie aujourd'hui s'agissant des Symphonies de Tchaïkovsky que la sonorité pleine et presque convulsive du Mariinsky sous la direction de son chef et mentor, Valery Gergiev?

Brahms: Oeuvres pour choeur et orchestre (Philippe Herreweghe, 7/2011) 1 cd Phi

Difficile de rester insensible à la puissante clarté du premier lied choral Schiksalslied, chant du destin, composé en

1871, sur un fragment d’Hyperion d’Hölderlin: la transparence et l’effort de flexibilité qui émane de tous les pupitres, d’un orchestre recueilli, à la précision arachnéenne, d’un choeur de solistes …

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 15 décembre 2011. Tchaïkovski, Moussorgski, Brahms… Olga Borodina : mezzo-soprano ; Orch. National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Concert Tchaïkovski, Brahms par Tugan Sokhiev à Toulouse…
Dès les premières mesures de l’ouverture de Roméo et Juliette de Tchaïkovski la délicatesse des nuances, l’engagement de tous les instrumentistes et la direction emplie de force et d’élégance de Tugan Sokhiev, ont magnifié une partition qui ailleurs peut paraître faible. Les thèmes si habilement phrasés