

Brahms: Oeuvres pour chœur et orchestre (Philippe Herreweghe, 7/2011) 1 cd Phi

Difficile de rester insensible à la puissante clarté du premier lied choral Schicksalslied, chant du destin, composé en 1871, sur un fragment d'Hyperion d'Hölderlin: la transparence et l'effort de flexibilité qui émane de tous les pupitres, d'un orchestre recueilli, à la précision arachnéenne, d'un chœur de solistes ...

**Toulouse. Halle-aux-Grains,
le 15 décembre 2011.
Tchaïkovski, Moussorgski,
Brahms... Olga Borodina :
mezzo-soprano ; Orch.
National du Capitole de
Toulouse. Tugan Sokhiev,
direction**

Concert Tchaïkovski, Brahms par Tugan Sokhiev à Toulouse...

Dès les premières mesures de l'ouverture de Roméo et Juliette de Tchaïkovski la délicatesse des nuances, l'engagement de tous les instrumentistes et la direction emplie de force et

d'élégance de Tugan Sokhiev, ont magnifié une partition qui ailleurs peut paraître faible. Les thèmes si habilement phrasés

**Saintes. Abbaye aux Dames, le
13 décembre 2011. Gluck;
Hérold; Chérubini. Avec Daria
Fadeeva, pianoforte, Jeune
Orchestre Atlantique; David
Stern, direction**

Le Jeune Orchestre Atlantique qui est en résidence à l'Abbaye aux Dames depuis ses débuts, en 1996, réunit des jeunes instrumentistes venus du monde entier. En ce début de mois de décembre les instrumentistes ont répété avec le chef David Stern au cours d'une semaine intensive de travail qui se conclue par un concert de haute volée le 13 décembre en l'église abbatiale Sainte-Marie.

Hérol'd: La Somnambule

(Bonyngé, 2004) 1 cd Melba Foundation

Hérold bénéficie ici d'une réévaluation majeure: c'est bien le pionnier du ballet romantique, préfigurant Delibes (Coppélia)... Elegance somptueuse, mêlant facétie rossinienne et clarté et goût du timbre typiquement français. Richard Bonyngé signe ici dès 2004, l'un des fleurons du catalogue Melba...

Présences 2012: Oscar Strasnoy Paris, Théâtre du Châtelet, du 13 au 22 janvier 2012

Châtelet, janvier 2012: 14 concerts dont 6 créations mondiales (commandes de Radio France) et 1 création française (non des moindres en ouverture: Le Bal, le 13 janvier 2012 à 20h), la 22ème édition de Présences s'affirme bel et bien par sa santé musicale, tel un nouveau bain de créations majeures qui portent le tempérament éclectique singulier du compositeur argentin né à Buenos Aires en 1970, Oscar Strasnoy.

La Folle Journée 2012: Le sacre Russe Nantes, du 1er au 5 février 2012

A Nantes, du 1er au 5 février 2012, la Folle Journée 2012 (18ème édition) célèbre la musique russe: place aux romantiques et post romantiques, de Rimsky à Chostakovitch. A nouveau, la proposition musicale se veut ouverte et large. C'est un grand bain de musique russe auquel sont conviés les festivaliers souhaitant réussir leur séjour à Nantes au début février 2012...

L'Opéra national de Paris ouvre un compte sur Twitter

Ouverture du compte twitter de l'Opéra National de Paris. L'Opéra national de Paris prend en compte la déception de nombreux spectateurs qui constatent qu'il n'y a plus de places à vendre sur les oeuvres ou les représentations qu'ils ont choisies...

Aedes: Ludus Verbalis.

Hersant, Vaughan Williams...Saintes, Abbaye aux dames, vendredi 6 janvier 2012 à 20h30

Le jeune ensemble vocal Aedes fait figure de challenger talentueux parmi les chœurs récemment créés en France.

Constellation ludique et ciselée, le programme défendu par le jeune ensemble vocal de Mathieu Romano propose une déambulation heureuse, imagée, au royaume du mot souverain. Le choix des compositeurs concerne principalement le « grand XXème siècle ».

**Toulouse. Théâtre du
Capitole, le 11 décembre
2011. Verdi : Falstaff. Mise
en scène : Nicolas Joel.
Alessandro Corbelli :
Falstaff... Daniele Callegari,
direction**

Comme le temps passe sans que parfois l'on s'en aperçoive !
Cette production de Falstaff de Nicolas Joel date de 1991 !
Elle n'a pourtant pas pris une ride. Les beaux et imposants

décors et les riches costumes de Carlo Tommasi nous déplacent dans la Renaissance de Shakespeare et ses commères de Windsor.

re

re