

# **Toulouse. Théâtre Jules-Julien, le 17 décembre 2011. Opéra Pastille. Compagnie Acide Lyrique.**

Troisième opus de la compagnie Acide Lyrique, après, Récital parodique et Opus à l'oreille, cet Opéra Pastille va certainement connaître le succès habituel de tournées en France, mais peut prétendre à voyager dans le monde entier. Ces quatre « cinglés d'Opéra » connaissent tous les secrets du genre ...

---

**Poitiers. Cinéma « le  
Castille », le 15 décembre  
2011. En direct du Royal  
Opera House, Londres.  
Tchaïkovski : La belle au  
bois dormant... Lauren  
Cuthbertson, Sergei  
Polunin... Boris Gruzin,**

# direction

La période des fêtes de fin d'année est généralement propice aux sorties familiales et le Royal Opera House de Londres fait pas exception en programmant La belle au bois dormant. Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893) composa la musique de son nouveau ballet entre 1888 et 1889. La belle au bois dormant est le plus long des ballets de Tchaïkovski ...

---

## **David Stern, maestro pédago. PortraitAcadémie musicale de Saintes, décembre 2011**

Si le public connaît Isaac Stern (1920-2001) génial violoniste américain d'origine ukrainienne, son fils, David, qui est chef d'orchestre, suit son chemin avec bonheur sans jamais chercher à imiter son père. Excellent musicien, fin connaisseur des compositeurs qu'il aborde et soucieux de les faire jouer autant que possible...

---

## **Le Salon RomantiqueVenise, Palazzetto Bru Zane, du 4 au**

# 28 février 2012

Chaque hiver, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise fait son festival: temps privilégié où le Palazzetto accueille les meilleurs chambristes de l'heure (entre autres) au service de programmes inédits dévoilant de nouveaux joyaux du romantisme français. C'est aussi l'occasion de séjourner à Venise... au moment du Carnaval. Panorama varié mais aussi raretés musicales...

---

## **Bach: Oratorio de Noël. Bilan critique et discographique France Musique, le 25 décembre 2012 à 14h**

Oratorio de Noël de Bach... L'ensemble, ambitieux et même vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties, parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l'une à l'autre. Bach a conçu le cycle pour les 6 jours de fête du temps de Noël 1734/1735.

---

## **Orchestre des Champs Elysées.**

# **Beethoven: Missa Solemnis Spécial 20 ans. Reportage vidéo**

Les 20 ans de l'Orchestre des Champs Elysées. Beethoven: Missa Solemnis. Au TCE à Paris, Philippe Herreweghe fête les 20 ans de l'Orchestre des Champs Elysées, phalange qu'il a fondé et collectif pionnier sur instruments d'époque... Reportage vidéo, entretien avec Philippe Herreweghe...

---

# **JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. Jérémie Rhorer Reportage vidéo exclusif**

Amadis de Gaule de Jean-Chrétien Bach... Jean-Chrétien Bach qui a 44 ans quand il répond à la commande de la Cour de France, brosse une évocation subtile et flamboyante du héros médiéval Amadis. Il y excelle dans l'alternance des passages contrastés: fureur et éclairs et pour reprendre le terme viennois: « tempête et passion » ... En 1779, Bach fils livre un opéra dont la forme étrangère régénère le moule tragique français...

---

# **Le Salon Romantique 2012Clip de travail**

Le Salon Romantique. Clip de Travail

---

## **Concert du Nouvel An à Vienne 2012France 2, France Musique en direct, le 1er janvier 2012 à 11h**

Le letton Mariss Jansons, si impétueux et charismatique, dirige le Concert du Nouvel An 2012 à Vienne à la tête des Philharmoniker. Chef et orchestre ont déjà joué ensemble en avril 1992, il s'agit donc de fêter entre eux, les 20 ans d'une coopération déjà riche en réalisations mémorables (dont un précédent Concert du Nouvel An en 2006).

---

## **Tchaïkovsky: Symphonies n°4,5,6 (Gergiev, 2010)1 dvd Mariinsky**

Grand moment de symphonisme irradié. Existe-t-il expressivité plus mordante et investie aujourd'hui s'agissant des

Symphonies de Tchaïkovsky que la sonorité pleine et presque convulsive du Mariinsky sous la direction de son chef et mentor, Valery Gergiev?