Tchaïkovski: La Dame de Pique, 1890. Lev DodinParis, Opéra Bastille, du 19 janvier au 6 février 2012

Vision fantastique, passion et même obsession pour le jeu, rage, vertige et aussi suicide, il ne manque rien à l'opéra de Tchaïkovski: La Dame de Pique redéfinit l'opéra romantique; d'après Pouchkine, composant même une trilogie pouchkinienne (qu'il clôt donc en 1890)…

Paris. Opéra Bastille, le 10 janvier 2012. Massenet: Manon (1884). Natalie Dessay, Giuseppe Filianoti… Evelino Pido, direction. Coline Serreau, mise en scène

La nouvelle production de Manon présentée à Bastille pour le centenaire de Jules Massenet n'a pas autant convaincu que le dernier spectacle, qui créé en 1997 marquait l'entrée de l'oeuvre à l'Opéra national de Paris… première production au demeurant plus complet et il est vrai si magnifiquement défendue par Renée Fleming dans le rôle-titre …

André Lischké: La musique russe depuis 1850Fayard (janvier 2012). A l’occasion de la folle journée 2012

La Folle Journée nantaise 2012 dévoile le foisonnement musical russe, depuis 1850. Comme chaque année, Fayard édite un livre synthétique sur le sujet retenu, véritable bible et guide de la Folle Journée (intitulé de la thématique 2012: « le sacre russe »!). André Lischke est le spécialiste de ce domaine, et biographe pertinent de Tchaïkovski …

---

re

re

Saintes. Abbaye aux Dames, le 6 janvier 2012. Britten,

Williams, Martin, Hersant, Ravel, Poulenc. Ensemble vocal Aedes; Mathieu Romano, direction.

L’ensemble vocal Aedes dont l’objectif principal est de défendre le répertoire moderne et contemporain a proposé ce 6 janvier un programme européen (Angleterre, Suisse, France).

---

re

re

---

re

re

Debussy: Pelléas et

MélisandeAvant Scène Opéra n°266. Nouvelle édition

Debussy: Pelléas et Mélisande (Avant Scène Opéra n°266). Subtilité, étrangeté… et même « aériennité », l'écriture révolutionnaire de Pelléas et Mélisande en fait une oeuvre atypique, un joyau inclassable dont les facettes, multiples, – au demeurant remarquablement explicitées dans ce nouveau numéro d'Avant Scène Opéra…

Massenet: Manon. Nouvelle édition 2012Editions Avant Scène Opéra n°123

Manon de Massenet… A l'occasion de la nouvelle production de Manon présentée pour le centenaire Massenet 2012 par l'Opéra national de Paris à partir du 10 janvier 2012, l'Avant Scène Opéra publie une nouvelle édition réactualisée de son numéro spécial dédié à Manon (la première édition date de 1989).

Ensemble Orchestral Contemporain.Daniel KawkaAmy,

Dufourt… St-Etienne, du 20 au 28 janvier 2012

Ayant créé voici deux ans à Grenoble l’une des importantes partitions que Hugues Dufourt consacre au lien avec la peinture « dramaturgique » (Les Chardons de Van Gogh), l’E.O.C de Daniel Kawka reprend l’oeuvre avec Le Temps du souffle (III) de Gilbert Amy,