

Gluck: Orphée et Eurydice, version Berlioz 1859Angers Nantes Opéra, du 22 au 22 mars 2012

Orphée de Gluck... La nouvelle production présentée par Angers Nantes Opera, temps fort de sa saison lyrique 2011/2012, s'intéresse à l'autre version romantisée, révisée par Hector Berlioz (aidé par le jeune Saint-Saëns), créée au Théâtre Lyrique de Paris, le 18 novembre 1859.

Haydn: La Vera Costanza, 1779.Liège, ORW. Du 27 janvier au 4 février 2012

La partition de La Vera Costanza (opéra semi sérieux, léger et héroïque) est essentielle dans le catalogue des opéras de Haydn: après un incendie malheureux survenu dans son cabinet de travail, Haydn croit perdre le manuscrit; la perte est d'autant plus douloureuse que l'opéra avait été particulièrement réussi et applaudi... lors de sa création à la Cour du Prince Esterhazy à Eisenstadt.

Jules Massenet: Manon. Natalie DessayFrance Musique, samedi 28 janvier 2012 à 19h30

Retransmission en direct de Manon de Massenet, présenté en janvier et février 2012 à l'Opéra Bastille à Paris, avec Natalie Dessay et Giuseppe Filianoti...

Tchaïkovski: La Dame de Pique, 1890. Lev DodinParis, Opéra Bastille, du 19 janvier au 6 février 2012

Vision fantastique, passion et même obsession pour le jeu, rage, vertige et aussi suicide, il ne manque rien à l'opéra de Tchaïkovski: La Dame de Pique redéfinit l'opéra romantique; d'après Pouchkine, composant même une trilogie pouchkinienne (qu'il clôt donc en 1890)...

Paris. Opéra Bastille, le 10 janvier 2012. Massenet: Manon (1884). Natalie Dessay, Giuseppe Filianoti... Evelino Pido, direction. Coline Serreau, mise en scène

La nouvelle production de Manon présentée à Bastille pour le centenaire de Jules Massenet n'a pas autant convaincu que le dernier spectacle, qui créé en 1997 marquait l'entrée de l'oeuvre à l'Opéra national de Paris... première production au demeurant plus complet et il est vrai si magnifiquement défendue par Renée Fleming dans le rôle-titre ...

André Lischké: La musique russe depuis 1850 Fayard (janvier 2012). A l'occasion de la folle journée 2012

La Folle Journée nantaise 2012 dévoile le foisonnement musical russe, depuis 1850. Comme chaque année, Fayard édite un livre synthétique sur le sujet retenu, véritable bible et guide de la Folle Journée (intitulé de la thématique 2012: « le sacre russe »!). André Lischke est le spécialiste de ce domaine, et biographe pertinent de Tchaïkovski ...

re

re

**Saintes. Abbaye aux Dames, le
6 janvier 2012. Britten,
Williams, Martin, Hersant,
Ravel, Poulenc. Ensemble
vocal Aedes; Mathieu Romano,
direction.**

L'ensemble vocal Aedes dont l'objectif principal est de défendre le répertoire moderne et contemporain a proposé ce 6 janvier un programme européen (Angleterre, Suisse, France).

re

re

re

re