La Nuit des esprits au CNSMD de Lyon: Schubert, Pansanel-GarricLyon, CNSMD. vendredi 27 janvier 2012 à 19h

Nuit événement à Lyon, en accès libre… La 2ème Nuit des esprits au CNSMD de Lyon: film Le Fantôme de l'Opéra, création musicale de L.Pansanel-Garric . Concert Schubert, Holst.

Toulouse. Halle-aux-Grains. 13 janvier 2012. Massenet, Bizet, Berlioz, Antoine Tamestit : Alto. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Direction : Tugan Sokhiev.

Musique française à Toulouse… Tugan Sokhiev est un chef qui sait respecter son public et aime son orchestre et son public. Et ce public a été heureux du programme d'un concert « tout français » et l'a prouvé par une salle pleine et des applaudissements nourris. Il est fondamental pour l'Orchestre National du Capitole de cultiver ses racines.

Daniil Trifonov, piano: Frédéric Chopin1 cd Decca

Le nouveau prince du clavier est né le 5 mars 1991 à Nizhny Novgorod. Il est diplômé de l'Ecole Gnesin à Moscou où il a suivi la classe de Tatiana Zelikman. Depuis 2009, il suivait l'enseignement de Sergei Babayan au Cleveland Institute of music. Martha Argerich …

JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. Jérémie RhorerReportage vidéo exclusif (2/2)

Amadis de Gaule de Jean-Chrétien Bach. Le dernier fils Bach qui a 44 ans quand il répond à la commande de la Cour de France, brosse une évocation subtile et flamboyante du héros médiéval Amadis. Il y excelle dans l'alternance des passages contrastés: fureur et amour… place des danses, réalisation visuelle de la production (décors, machineries…) reportage vidéo 2/2

Brahms: Un Requiem allemand, Ein Deutsches RequiemTours, Grand Théatre. Les 18 et 19 février 2012

Jean-Yves Ossonce et l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours interprètent Johannes Brahms dont chef, orchestre et solistes dévoilent l'acte de ferveur singulier d'un Requiem allemand… (ein Deutsches requiem).

Donizetti: Le Duc D'Albe, création mondialeAnvers, Gand, du 6 mai au 2 juin 2012

En 2012, le Duc d Albe de Gaetano Donizetti, opéra inachevé du compositeur italien est ressuscité dans sa version complète. Le 6 mai 2012, l'Opéra d'Anvers présente la création mondiale, dans sa version d'origine, de l'opéra inachevé de Gaetano Donizetti, Le Duc d'Albe. Le Vlaamse Opéra a commandé au compositeur italien Giorgio Battistelli la réalisation des parties manquantes …

Vivaldi: Orlando Furioso. Spinosi, 20111 dvd Naïve

La vision est impeccable, stupéfiante, et la réalisation… parfaite de bout en bout. La distribution séduit irrésistiblement par sa force expressive, la finesse des émotions atteintes. Pour nous, le trouble vient surtout de l'excellente Jennifer Larmore, magicienne humaine, souveraine déjà perdue malgré elle…

Saintes, stage d'orchestre du JOA, Jeune Orchestre AtlantiqueReportage vidéo (David Stern, direction)

En décembre 2011, le JOA Jeune Orchestre Atlantique réalise son stage d'orchestre sous la direction du chef David Stern: c'est l'opportunité pour les jeunes instrumentistes européens de perfectionner leur technique sur instruments anciens mais aussi approfondir et mieux comprendre l'approche historique du répertoire. Le programme réunit plusieurs oeuvres romantiques dont surtout la seule symphonie de Cherubini, partition majeure permettant aux jeunes musiciens de se dépasser… Reportage vidéo e

---

Giaochino Rossini: L’Equivoco Stravagante, 1811Liège, Opéra Royal de Wallonie, du 22 février au 4 mars 2012

Ce dramma giocoso créé en 1811, à Bologne (Teatro del Corso) est de la meilleure veine dramatique d’un Rossini facétieux, toujours enclin à varier les registres poétiques autant que critiques sur le portrait du genre humain. Le jeune homme de … 19 ans, vient d’imposer sa manière virtuose et enjouée, taillée pour la comédie avec

---

Joseph Haydn: Concertos pour violon. Giuliano Carmignola, violonOrchestre des Champs Elysées. 1 cd Archiv

Enregistrés à Toblach, salle Gustav Mahler en février 2011, les 3 concertos pour violon et orchestre de Haydn font une brillante démonstration de tout ce que peut accomplir un orchestre de cordes seules sur instruments d’époque, dont l’expressivité mordante et ronde est rehaussée par le brio fluide et naturel d’un soliste de haute volée, Giuliano Carmignola.