Nantes. Théâtre Graslin, le 24 janvier 2012. L’enfant et la nuit, création française. Olivier Balazuc, texte et mise en scène. Franck Villard, composition et direction.

Même en saison « allégée » (avec moins de productions que dans les année passées), pour cause de travaux, Angers Nantes Opéra ne cesse de défendre les créations et la richesse des écritures contemporaines. Avec L’Enfant et la nuit, nouveau spectacle donné en création française ce 24 janvier 2012, l’objectif est clairement atteint, d’autant qu’en plus de favoriser le style accessible et efficace d’un jeune auteur, il s’agit aussi de sensibiliser le genre lyrique aux plus jeunes spectateurs.

Lyon. Chapelle de la Trinité, le 16 janvier 2012. Flûtes et clavecin : J.S., C.P.E. et

W.F.Bach . D.Baroni, S.Van Cornewal, D.Boerner

Un « Café Zimmermann » d'après-midi dominical, dans le cadre du Festival Baroque de Lyon. La Trinité accueille deux flûtistes et un claveciniste, tous trois de très grande sensibilité, dans Partita et Trio Sonate du Père, Sonate du Fils Second (C.P.E.), et d'admirables Rêveries solitaires…

Noces: Ramuz, Stravinsky, film de Philippe BéziatSortie en salles le 8 février 2012

cinéma: Noces de Philippe Béziat.
Pendant la guerre 1914-1918, Stravinsky s'installe en Suisse où il se lie d'amitié avec Ramuz; de leur proximité naît une collaboration artistique féconde d'où jaillissent des pièces maîtresses entre théâtre, poésie et musique: Renard, L'Histoire du Soldat; et Noces, moins connu et pourtant si décisive dans la maturation du style

---

Alice Sara Ott, piano:

Concertos de Tchaïkovski et Liszt (Hengelbrock, 2011)1 cd Deutsche Grammophon

Liszt, Tchaïkovski, abordés comme deux frères romantiques. Le travail du chef est exemplaire (il n’a pas dirigé du baroque pour rien) et la mise en place avec la soliste, grisante, jusqu’à l’allegro marziale enchaîné sans effets de cuirasses mais dans l’esprit d’une marche victorieuse, traversée d’éclairs dansants. Superbe récital. Après ses précédents albums en soliste, Alice Sara Ott confirme qu’elle aussi une excellente concertiste.

Les Musiciens de Saint-JulienJe voy le bon tens venir. Clip vidéo

Les Musiciens de Saint-Julien. Je voy le bon tens venir. Clip vidéo

---

Mikhail Simonyan, violon. Two

Souls. Khatchaturian, BarberLSO. Kristjan Järvi, direction (1 cd Deutsche Grammophon)

Le premier disque de Mikhail Simonyan (né à Novosibirsk en 1985) creuse le sillon des origines et des sources identitaires, entre Russie et USA (entre Khatchaturian et Barber ici joué en dialogue comme les deux facettes d'un miroir personnel). Sa mère est arménienne et Mikhail Simoyan a étudié jusqu'en 2004, à l'Institut Curtis de Philadelphie ; le programme de ce premier cd est comme une carte de présentation…

Carl Orff: Carmina BuranaArte, les 22 janvier puis 6 février 2012

Le documentaire tend donc à nous brosser une image plus humaine d'un auteur au comportement hasardeux… voire douteux. La construction suit le commentaire de la cantate pour choeur et orchestre Carmina Burana, dont le titre vient du manuscrit de chants profanes en latin daté du XIIIè et « retrouvés » en 1803.

Atelier Lyrique de Tourcoing, Jean-Claude MalgoireRossini:La Petite Messe Solennelle. Reportage vidéo

Les 30 ans de l'Atelier Lyrique de Tourcoing… Fidèle à sa passion rossinienne, toute l'équipe réunie autour de Jean-Claude Malgoire auquel nous devons de précédents Rossini totalement réussis (Le Barbier de Séville, Tancredi…) retrouve cet esprit insolent, inventif, facétieux propre au compositeur romantique. Sa Petite Messe solennelle défie l'interprète et bouscule la convention des genres…

Paris. Opéra Bastille, le 19 janvier 2012. Tchaïkovski: La Dame de Pique (1890). Vladimir Galouzine, Ludovic Tézier… Lev Dodin, mise en scène (reprise). Dmitri

Jurowski, direction

La Dame de Pique à Bastille…. Grand retour d'une production bien mal accueillie (signée Lev Dodin et créée ici même en 1999) qui profite d'une baguette superlative (Dmitri Jurowski est le tchaikovskien que nous attendions) et d'une distribution plutôt convaincante, … même idéale s'agissant des hommes.

Rossini: La Petite Messe Solennelle. Les 30 ans de l'Atelier Lyrique Tourcoing, les 20, 22 et 24 janvier 2012

Pour les 30 ans de l'Atelier lyrique de Tourcoing, Jean-Claude Malgoire a choisi une partition qui éblouit évidemment par son délire festif ; mais le propos du metteur en scène Jean-Philippe Delavault (dramaturge au Châtelet et ex assistant de Robert Carsen) offre davantage encore; la réalisation scénographique souligne la facétie sous jacente au texte religieux ; c'est une véritable épiphanie du geste