

# **Joseph Haydn: Concertos pour violon. Giuliano Carmignola, violonOrchestre des Champs Elysées. 1 cd Archiv**

Enregistrés à Toblach, salle Gustav Mahler en février 2011, les 3 concertos pour violon et orchestre de Haydn font une brillante démonstration de tout ce que peut accomplir un orchestre de cordes seules sur instruments d'époque, dont l'expressivité mordante et ronde est rehaussée par le brio fluide et naturel d'un soliste de haute volée, Giuliano Carmignola.

---

## **Exposition: La Belle Epoque de Jules MassenetParis, Palais Garnier, jusqu'au 13 mai 2012**

Du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012, la bibliothèque musée de l'Opéra, situé au Palais Garnier à Paris honore le génie de Jules Massenet dont 2012 marque le centenaire de la mort. Le Théâtre parisien est bien inspiré de célébrer l'héritage musical de Massenet ...

---

# **Laetitia Le Guay: Serge Prokofiev Editions Actes Sud**

Biographie de Serge Prokofiev... Dans la carrière du compositeur né en 1891, enfant unique et choyé comme tel, l'improbable se produit: à 45 ans, en mars 1936, l'auteur en vue en Occident et à l'Est revient « à la maison », choisissant en mars 1936 de se fixer dans le pays natal sous joug stalinien... or alors que la Lady Macbeth de Chostakovitch est interdite (janvier 1936)...

---

## **Domenico Mazzocchi: La Catena d'Adone (2010) 2 cd Alpha**

Résurrection décevante... En dépit d'une honnête tentative de caractériser le continuo selon le profil dramatique de chaque personnage, la direction s'amollit en cours d'action: trop de détails et d'application décorative nuit à la cohérence de l'ensemble; les chanteurs sont bien fragiles et souvent sans consistance pour ce qui aurait pu être une partition captivante, proche de la liberté des vénitiens

---

## **Bach: Sinfonia (Dantone,**

## **2011) 1 cd Decca**

Vivaldien méritant chez Naïve (pour le volet lyrique du Prete Rosso: il y a dirigé et enregistré un Tito Manlio élégant, fin, racé), le chef italien Ottavio Dantone monte belle assurance dans ce volume composé de Sinfonie d'un Bach, alerte, virtuose, exalté, instrumentalement souverain et plutôt ici détaillé;

---

## **Jérôme Bastianelli: Tchaïkovski Actes Sud**

L'auteur bâtit son développement biographique autour du thème de la mort, de la souffrance, du secret. Si sa mort reste l'une des plus grandes énigmes de l'histoire de la musique, Tchaïkovski nous lègue une oeuvre prenante, captivante même ... que le texte ici relativise avec pertinence dans le dernier chapitre : en souhaitant libérer « sa voix intérieure », le compositeur se dévoile à mots couverts dans une oeuvre plus autobiographique qu'il n'y paraît...

---

## **Daniil Trifonov, nouveau prince du piano 1 cd Decca**

# **(Chopin) – en concert, salle Pleyel à Paris, le 21 janvier 2012**

Le nouveau prince du clavier est né le 5 mars 1991 à Nizhny Novgorod. Nouveau prodige du piano, le jeune Daniil Trifonov (Daniil avec deux « i ») a remporté le Grand Prix, le Premier Prix et la médaille du XIV<sup>e</sup> Concours international Tchaïkovsky de Moscou 2011. En janvier, Daniil Trifonov publie son premier cd Chopin chez Decca et se produit salle Pleyel à Paris, le 21 janvier 2012

---

## **La Nuit des Esprits: Nicole Corti, Quatuor Varèse Lyon, CNSMD: vendredi 27 janvier 2012 à 19h**

Nuit évocatrice et mystérieuse à Lyon ce vendredi 27 janvier 2012 à partir de 19h. C'est même tout un voyage nocturne, aux éblouissements crépusculaires et poétiques qui s'annonce, portés par les classes de musiciens et jeunes interprètes du Conservatoire national de musique et de danse de Lyon,

---

# **Festival de Pentecôte de Salzbourg: Cléopâtre Salzbourg, du 25 au 28 mai 2012**

Cecilia Bartoli, reine de Salzbourg...

On avait connu le festival de Pentecôte de Salzbourg sous la direction de Mortier puis de Muti, ce dernier développant une vague de résurrection lyrique autour de l'opéra napolitain du XVIII<sup>e</sup>. En 2012, le festival s'écrit différemment grâce à la nomination de la mezzo romaine, Cecilia Bartoli.

---

## **Gluck: Orphée et Eurydice, version Berlioz 1859Angers Nantes Opéra, du 22 au 22 mars 2012**

Orphée de Gluck... La nouvelle production présentée par Angers Nantes Opera, temps fort de sa saison lyrique 2011/2012, s'intéresse à l'autre version romantisée, révisée par Hector Berlioz (aidé par le jeune Saint-Saëns), créée au Théâtre Lyrique de Paris, le 18 novembre 1859.