Venise. Le 4 février 2012. Cantates du Prix de Rome. Hillemacher: Judith. D’Ollone: Frédégonde. Hüe: Médée. Katia Velletaz, Jennifer Borghi, Marie Kalinine, Philippe Do, Alain Buet. Stéphane Jamin, p

Les Cantates du Prix de Rome constituent l’un des axes majeurs de la recherche scientifique défendue par le Centre de musique romantique française à Venise (Palazzetto Bru Zane); c’est même un réexamen minutieux des partitions auquel nous convie le Centre. Tel n’est pas le moindre apport de son activité quotidienne que de nuancer le préjugé d’académisme, associé …

Paris. Palais Garnier, le 2 février 2012. Philippe Fénelon: La Cerisaie, création mondiale.

La Cerisaie est moins un opéra de la mémoire qu’un cycle sans action sur l’obligation au renoncement; dans le départ

contraint de toute une famille, il y a l’exil, le déracinement, la fin d’un monde et bien sûr, le surgissement d’une vague de souvenirs, vécus, réitérés proclamés comme le rempart d’une résistance nécessaire, pourtant si vaine.

Verdi: Ernani, 1844. En direct du MetFrance Musique, samedi 25 février 2012 à 19h

Ernani de Verdi en direct du Met…

Créé à Venise (Fenice) en mars 1844, Ernani développe une action située vers 1519: promise au vieux Don Ruiz Gomez de Silva et aussi désirée par Don Carlo (futur Charles Quint), Elvira aime Ernani, en vérité Don Juan d’Aragon qui banni par le roi de Castille, dirige la rébellion des brigands. L’opéra suit une intrigue savamment construite en 4 parties

---

Miguel Yisrael, luth: Austria 1676nouveau disque annoncé au printemps 2012

Miguel Yisrael, luth. Après un album dédié aux compositeurs de la Cour de Bayreuth au XVIIIè (révélant entre autres le style magistral de Falckenhagen et de Hagen…), le luthiste

s’intéresse à deux compositeurs autrichiens méconnus actifs entre le XVIIè et le XVIIIè, tous deux nés en 1676: Wolff Jacob Lauffensteiner (1676-1754) et Johann Georg Weichenberger (1676-1740). Le tempérament inventif, superbement articulé et naturel du luthiste renouvelle la connaissance de pièces…

Henri Sauguet: La Chartreuse de ParmeMarseille, Opéra. Les 8, 10, 12, 14 février 2012

« Une création à Marseille », et sans doute en bien d’autres lieux lyriques : La Chartreuse de Parme, d’après le roman-fétiche de Stendhal, fut en « première » création en 1939… Les occasions ne sont pas nombreuses de reprendre contact avec cette musique d’un Henri Sauguet, jalon important et significatif d’une musique à l’art très français, dans la lignée…mais de qui exactement ?

Philippe Cassard joue Claude Debussy(Decca)

En janvier 2012, le pianiste Philippe Cassard, producteur sur France Musique, publie deux titres discographiques chez Decca, dédiés à Claude Debussy (1862-1918), dans le cadre du 150è anniversaire de la naissance du compositeur.

Maurizio Pollini, piano. Coffrets « Chopin », « 20th Century »2 coffrets Deutsche Grammophon

Un intellect sensitif: chez Maurizio Pollini, tout est science millimétrée mais aussi structure globale magnifiquement charpentée. C’est un regard et une vision synthétique servie par un jeu tout en finesse détaillée. Dans Chopin et comme ambassadeur des compositeurs du XXè (2è coffret intitulé « Maurizio Pollini 20th Century », le grand Pollini montre une subtilité de toucher, planante.

Boulez : Mémoriale, Dérive 1 et 2. EOC, Daniel Kawka [1 cd Naïve, 2011-2012]

Boulez le cérébral, Kawka l’intuitif généreux; l’axiome n’est rien que réductrice et schématique mais elle prend pour nous, valeur de révélation; révélation d’une complémentarité réussie, à l’œuvre ici et bénéfique pour l’auditeur tant la main du chef, flexible, pudique et idéalement mystérieuse, s’accomplit et convainc…

Liège. En direct sur dailymotion, le 31 janvier 2012; Haydn: La Vera Costanza, 1779. Jesus Lopez Cobos, direction.

La nouvelle production que nous offre l’Opéra royal de Wallonie renoue avec la séduction pétillante de La fille de madame Angot présentée ici même pour les fêtes de fin d’année: certes, la verve théâtrale fait un spectacle majoritairement comique dont la légèreté emballe immédiatement; mais il y est aussi question de la vérité des coeur; ce marivaudage étourdissant cultive in fine la sincérité et la constance…

---

re

re