re

re

Nathalie Manfrino: Massenet, Méditations (Plasson, 2011)1 cd Decca

Monaco, Opéra Garnier, septembre 2011: Nathalie Manfrino complète ici un premier album déjà dévolu aux héroïnes de l’opéra français romantique. Mais ce second opus suit l’actualité Massenet en 2012 et aux côtés des hyperécoutées, si prévisibles à force de les avoir applaudies sur scène, Thaïs et surtout Manon, la diva française est bien inspirée de dévoiler d’autres rôles parmi les plus intéressants de Massenet…

Rafal Blechacz, piano. Debussy, Szymanowski1 cd Deutsche Grammophon

Lauréat du 15è Concours Chopin de Varsovie 2005, Rafal Blechacz (né le 30 juin 1985) poursuit son impressionnante odyssée, chez Deutsche Grammophon (déjà 3 disques précédents avant celui ci, majoritairement dédiés, dans le prolongement

de son Prix 2005, à Chopin). C’est un parcours sans faute, qui souligne la maturité musicale de l’artiste et surtout la justesse de son intuition artistique.

Festival Le Cercle à musiqueNoisy le Sec, du 8 au 17 mars 2012

En Seine Saint Denis, le festival Le Cercle à musique est devenu depuis 2006, un événement culturel pas seulement noiséen, surtout séquano-dyonisien, qui prend la défense des jeunes talents et s’affirme haut et fort dans le 93. Il met le classique à l’honneur chaque mois de mars à Noisy le Sec. Le cycle de concerts (9 rvs en 2012 pendant une semaine, du 8 au 17 mars)), soutenu par la Mairie, se déroule au Théâtre des Bergeries, dans la salle des Mariages, à l’église Saint-Etienne …

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice (2-22 mars 2012)Les coulisses d’un

opéra, reportage vidéo (1)

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIXè, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d'Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859.

Venise: festival Le salon romantique, jusqu'au 28 février 2012Concerts des 16, 18 et 19 février 2012

Un week-end à Venise … à la découverte des romantiques français retrouvés: c'est l'offre du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, le temps de son nouveau festival d'hiver: le salon romantique, jusqu'au 28 février 2012. Les 16, 18 et 19 février, dans la salle de concert du Palazzetto Bru Zane, véritable écrin et depuis sa construction au XVIIè, lieu dévolu à la musique…

Rameau: Dardanus, 1739-44. A

l’opéra de VersaillesFrance Musique, le 26 février 2012 à 16h

A l’Opéra Royal de Versailles, Dardanus est l’objet d’une nouvelle approche par le jeune (trop vert?) ensemble Pygmalion mené par Raphaël Pichon: les audacieux s’attaqueraient-ils à trop grand pour eux?

Prokofiev : Roméo au pays des SovietsArte, le 26 février 2012 à 15h30

Après ses années d’exil, Prokofiev qui a toujours souffert du mal du pays, décide de revenir en URSS en 1935 (quand Rachmaninov ou Stravinsky préfère s’exiler pour ne jamais revenir). Mais l’arrivée de Staline au pouvoir en 1927 et la mise en place d’associations professionnelles de contrôle qui se multiplient au début des années 30, réduisent considérablement la liberté d’expression…

Toulouse. Théâtre du

Capitole, le 10 février 2012. Verdi: Le Trouvère. Mise en scène : Gilbert Delfo. Direction : Daniel Oren.

Trouvère sans fièvre à Toulouse… Dès le rideau d'avant-scène représentant deux lunes sur fond de tenture de soie, les beaux éclairages, la magnificence de l'orchestre et la splendeur de chœurs, permettent au public d'espérer un Trouvère fameux. Les interventions musclées avec un timbre riche et une projection facile du Ferrando de Nahuel Di Pierro…

Los Pajaros Perdidos. L'Arpeggiata. Christina Pluhar1 cd Virgin classics

Christina Pluhar poursuit ici (après un précédent Los Impossibles) sa passion des métissages entre instruments (importés depuis la Renaissance par colons espagnols et portugais), écriture baroque et fonds traditionnels d'Amérique du Sud en particulier les danses d'origines africaines et indiennes, en Argentine, au Venezuela, au Paraguay, au Chili… ; la théorbiste rappelle en introduction que les cordes pincées (harpe, guitare…) n'existait pas avant l'arrivée des Espagnols…