Rafal Blechacz, piano. Bach, Chopin, SzymanowskiLyon, Auditorium, vendredi 9 mars 2012, 20h.

Piano à Lyon… Un jeune et très reconnu pianiste ? Mais le Gotha européen croule sous les noms d'interprètes plus parfaits les uns que les autres…sinon un rien sortis du même moule impeccable. On aime donc bien les irréprochables mais discrets et inventifs dans leur manière d'être et de choisir des programmes en miroir de leur personnalité. Voici à Lyon Rafal Blechacz, hyper-lauréé Chopin, mais qui de Bach en Beethoven et bien sûr Chopin

---

Denis Kozhukhin, piano. Chopin, Liszt, ProkofievLyon, Salle Molière, vendredi 2 mars 2012

Piano à Lyon. Encore un jeune issu de l'inépuisable école pianistique russe… L'Association Chopin de Lyon, découvreuse de talents, invite Denis Kozhukhin, qui à travers les sauvageries du 3e Scherzo de Chopin, celles qui parcourent les Etudes lisztiennes d'exécution transcendante puis qui armaturent la rude 6e Sonate de Prokofiev, fera aussi entrer dans les répits plus lyriques de ces partitions puissamment motoriques et violentes

re

re

re

re

Versailles. Opéra Royal, le 16 février 2012. Rameau: Dardanus (version de 1744). Bernard Richter, Gaëlle Arquez, Benoît Arnould. Ensemble Pygmalion. Raphaël Pichon, direction.

C’est pour ouvrir le festival de Beaune 2011 que Raphaël Pichon a décidé après Bach de s’attaquer à un autre « monument » de la musique : Rameau. Dans la même année, il aura donc recréée la musique du Cantor pour une messe funéraire : la

Musique Funéraire pour le Prince de Cöthen, et une version inédite d’un opéra du dijonnais. En nous offrant cette version de 1744, avec une troupe très jeune tout comme lui, il se lance donc un nouveau défi de taille

---

Venise. Palazzetto Bru Zane, le 16 février 2012. Festival le salon romantique. Récital de Sébastien Vichard, piano et Alexis Descharmes, violoncelle. Sonates de Duparc, Fauré, Ropartz

En 1 h de temps, chaque concert chambriste au Palazzetto remplit parfaitement son objet: délectation, découverte et souvent, … révélation. On pensait s’étonner du brio d’un Fauré séduisant et salonard tout à la fois, ce sont Duparc, visionnaire et grave en ses jeunes années, puis Ropartz, véritable architecte de la forme et maître de chaque nuance, qui se distinguent sans réserve.

Verbier Festival 2012Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à partir du 12 mars 2012.

Schoenberg: Pelleas und Melisande (Boulez, 2003)1 cd Deutsche Grammophon

Pelléas de Schoenberg révélé par Boulez (2003)… Transparence et clarté, langueur mesurée et parfaitement articulée, la direction du chef se distingue évidemment par sa classe lumineuse, un apollonisme d’une parfaite balance entre hédonisme et pudeur. Ici se profile l’aurore moderne, un chromatisme exacerbé auquel se nourrissent les disciples de Richard, Mahler et … Schoenberg

---

Moussorsgki: Tableaux d’une exposition. David Kadouch, piano (2011).

Des Tableaux de Moussorsgki, l’excellent David Kadouch dévoile les enchantements troubles. La nostalgie nocturne, grave et mystérieuse mais aussi caressante du Vieux Château dont il retrouve le souffle profond et tendre, la respiration juste, l’éclat murmuré: superbe compréhension hagogique là aussi, au service d’une éternité retrouvée dans le texte.

Ivan Ilic, piano. Godowski: 22 Etudes d’après Chopin (2010)

Le pianiste américain d’origine serbe, Ivan Ilic, interprète phare du label français Paraty, joue les « 22 Etudes d’après Chopin » de Leopold Godowsky ; c’est son second album édité chez Paraty (Préludes de Debussy, 2008) et comme le précédent, d’un engagement total, de surcroît d’autant plus méritant, qu’il s’engage pour un répertoire d’emblée audacieux…