Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. Chansons et mélodies de flamenco pour guitare. Antonia Contreras, chant; Chapparo de Malaga, guitare

Entre les deux concerts de l'Orchestre Poitou Charentes, le Théâtre Auditorium de Poitiers a invité la chanteuse Antonia Contreras, bien connue dans le milieu de la musique populaire et le guitariste Chapparo de Malaga, de son vrai nom José Antonio Conejo Vida, pour un concert exceptionnel et d'une grande intensité 100% flamenco

---

Debussy: Pelléas et Mélisande, La chute de la maison UsherParis, Opéra Bastille. Du 28 février au 16 mars 2012

Pour le 150è anniversaire de Claude Debussy, l'opéra national de Paris propose un véritable festival lyrique Debussy: au programme reprise de la production de Pelléas et Mélisande (version Robert Wilson) sous la direction de Philippe Jordan,

puis en un diptyque plus rare, Le Diable dans le Beffroi et la Chute de la maison Usher…

Renée Fleming: Ravel, Messiaen, Dutilleux (2009,2011)1 cd Decca

Enfin paraissent les Dutilleux: les deux Sonnets d'après Jean Cassou de 1954, initialement écrits pour baryton mais réadaptés par le maître lui-même pour le timbre flamboyant de la diva américaine; ce sont enfin, les 5 tableaux du Temps l'horloge, écrits en 2009 par un Dutilleux au sommet de son inspiration lyrique et poétique…

Claudio Monteverdi: Missa in illo tempore (Odhecaton, Paolo Da Col, 2011)

Quand Monteverdi, mantouan en 1610, revisite la polyphonie franco-flamande, il produit un joyau atypique, la Missa in Illo Tempore, en stile antico certes mais d'une complexité inouïe, véritable vitrail irradiant, par sa magie sonore, ses sortilèges contrapuntiques (variations d'après un même motet de Nicolas Gombert), sa science habile, son architecture vertigineuse…

Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. De Falla, Gerhard, Rodrigo, Halffter, Turina, Tarrega. Emmanuel Rossfelder, guitare; Antonia Contreras, chant; Orchestre Poitou Charentes; Jean François Heisser, direction.

Ainsi que nous l’annoncions en septembre dernier, le Théâtre Auditorium de Poitiers déroule pendant toute la saison 2011/2012 un fil rouge autour des pays de langue espagnole. En ce 19 février et suivant la ligne directrice de la saison en cours, l’Orchestre Poitou Charentes, dirigé par son directeur artistique Jean-François Heisser, a donné deux concerts …

top 5 cd

top 5 cd

Marc-Antoine Charpentier: Musiques pour les comédies de Molière (Reyne, 2011) 1 cd Musiques à la Chabotterie

quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants…

Biennale Musiques en scèneLyon, du 1er au 24 mars 2012

« Liberté, curiosité, modernité », telle est la devise inscrite au fronton de la Biennale lyonnaise de musiques contemporaines . Pour ce 20e anniversaire, illustrant les trois termes de cette République des Arts Sonores, un compositeur invité : Michael Jarrell et 11 de ses partitions, où brille sa Cassandra d'après Eschyle et Christa Wolf….Au milieu des 75 musiciens d'avant-hier à aujourd'hui choisis pour montrer « l'état second » de la création au début de la 2nde décennie 2012.

Rafal Blechacz, piano. Bach, Chopin, SzymanowskiLyon, Auditorium, vendredi 9 mars 2012, 20h.

Piano à Lyon… Un jeune et très reconnu pianiste ? Mais le Gotha européen croule sous les noms d'interprètes plus parfaits les uns que les autres…sinon un rien sortis du même moule impeccable. On aime donc bien les irréprochables mais discrets et inventifs dans leur manière d'être et de choisir des programmes en miroir de leur personnalité. Voici à Lyon Rafal Blechacz, hyper-lauréé Chopin, mais qui de Bach en Beethoven et bien sûr Chopin

Denis Kozhukhin, piano. Chopin, Liszt, ProkofievLyon, Salle Molière, vendredi 2 mars 2012

Piano à Lyon. Encore un jeune issu de l'inépuisable école pianistique russe… L'Association Chopin de Lyon, découvreuse de talents, invite Denis Kozhukhin, qui à travers les sauvageries du 3e Scherzo de Chopin, celles qui parcourent les Etudes lisztiennes d'exécution transcendante puis qui

armaturent la rude 6e Sonate de Prokofiev, fera aussi entrer dans les répits plus lyriques de ces partitions puissamment motoriques et violentes