Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Werther éblouissant…
Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familier (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà délectables: interprète magistral de bout en bout, Rolando maîtrise la voix sur l'étendue de la tessiture, avec des aigus rayonnants et colorés

---

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice (2-22 mars 2012) Les coulisses d'un opéra, reportage vidéo (2)

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIXè, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d'Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d'un opéra (2)

Saintes. Abbaye aux Dames, auditorium, le 25 février 2012. Quentin Sirjaq, piano.

Samedi soir, l'abbaye aux dames de Saintes a invité le jeune pianiste et compositeur Quentin Sirjaq pour un récital qui reprend largement le programme de son premier cd « La chambre claire » paru en 2010. La volonté de présenter des artistes jeunes et prometteurs est tout à fait louable et d'autant plus appréciable que le jeune homme a une marge de progression importante…

William Christie: portrait. France 5, Empreintes, les 2 puis 4 mars 2012

Voici un documentaire biographique très complet dédié à l'un des pionniers de la redécouverte sur instruments anciens des compositeurs baroques français. Itinéraire d'un américain de Buffalo, passionné de voix, de clavecin, d'opéra; défricheur visionnaire de la magie Lullyste, de la grâce ramiste…

Hugo Reyne révèle les musiques de Molière par Charpentier1 cd Musiques à la Chabotterie

Quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l’orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.

Grand dossier Claude Debussy 2012150è anniversaire de la naissance

Grand dossier Claude Debussy 2012.

Claude Debussy

(1862-1918)Grand dossier pour le 150è anniversaire 2012

Suicidaire mais coeur volage, impétueux mais visionnaire et grand coloriste, fin lettré, épris de poésie et de peinture, d'orientalismes et de primitivismes, surtout orchestrateur raffiné et critique, Debussy ne cesse de fasciner: du Faune à la Mer, de Pelléas aux esquisses de la Maison Usher, le compositeur réussit l'assimilation originale et si transparente de Wagner…

Le Salon Romantique: Tassis Christoyannis, barytonVenise, Palazzetto Bru zane, mardi 28 mars 2012 à 20h

Dernier concert du festival Le Salon romantique à Venise. Mélodies française par le baryton Tassis Christoyannis

---

Une fête baroque. Les 10 ans du Concert d'Astrée. 2 cd

Virgin classics

Le gala Rameau puis surtout Haendel sur le papier enflamme l’appétit du mélomane baroqueux. D’autant que les vrais programmes Rameau réussis restent rares curieusement. Alors que la Révolution des Christie, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Bruggen est passée… leurs héritiers sont rares; Minkowski a tourné la page vers Gluck et Haydn; Rousset préfère et réussit mieux… Haendel.

Rossini: Tancredi, 1813. Jean-Claude MalgoireTourcoing, Versailles, du 14 au 25 mars 2012

L’Atelier Lyrique de Tourcoing reprend pour ses 30 ans, Tancredi de Rossini (1813). Jean-Claude Malgoire poursuit son sillon rossinien: après Cyrus à Babylone, ce Tancredi (d’après la pièce tragique de Voltaire, Tancrède), chef-d’oeuvre de jeunesse d’un Rossini de 21 ans, réalise ses promesses.