

Le Salon Romantique: Tassis Christoyannis, barytonVenise, Palazzetto Bru zane, mardi 28 mars 2012 à 20h

Dernier concert du festival Le Salon romantique à Venise.
Mélodies française par le baryton Tassis Christoyannis

Une fête baroque. Les 10 ans du Concert d'Astrée. 2 cd Virgin classics

Le gala Rameau puis surtout Haendel sur le papier enflamme l'appétit du mélomane baroqueux. D'autant que les vrais programmes Rameau réussis restent rares curieusement. Alors que la Révolution des Christie, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Bruggen est passée... leurs héritiers sont rares; Minkowski a tourné la page vers Gluck et Haydn; Rousset préfère et réussit mieux... Haendel.

Rossini: Tancredi, 1813.

Jean-Claude MalgoireTourcoing, Versailles, du 14 au 25 mars 2012

L'Atelier Lyrique de Tourcoing reprend pour ses 30 ans, Tancredi de Rossini (1813). Jean-Claude Malgoire poursuit son sillon rossinien: après Cyrus à Babylone, ce Tancredi (d'après la pièce tragique de Voltaire, Tancrède), chef-d'oeuvre de jeunesse d'un Rossini de 21 ans, réalise ses promesses.

Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. Chansons et mélodies de flamenco pour guitare. Antonia Contreras, chant; Chapparo de Malaga, guitare

Entre les deux concerts de l'Orchestre Poitou Charentes, le Théâtre Auditorium de Poitiers a invité la chanteuse Antonia Contreras, bien connue dans le milieu de la musique populaire et le guitariste Chapparo de Malaga, de son vrai nom José Antonio Conejo Vida, pour un concert exceptionnel et d'une grande intensité 100% flamenco

Debussy: Pelléas et Mélisande, La chute de la maison Usher Paris, Opéra Bastille. Du 28 février au 16 mars 2012

Pour le 150^e anniversaire de Claude Debussy, l'opéra national de Paris propose un véritable festival lyrique Debussy: au programme reprise de la production de Pelléas et Mélisande (version Robert Wilson) sous la direction de Philippe Jordan, puis en un diptyque plus rare, Le Diable dans le Beffroi et la Chute de la maison Usher...

Renée Fleming: Ravel, Messiaen, Dutilleux (2009,2011) 1 cd Decca

Enfin paraissent les Dutilleux: les deux Sonnets d'après Jean Cassou de 1954, initialement écrits pour baryton mais réadaptés par le maître lui-même pour le timbre flamboyant de la diva américaine; ce sont enfin, les 5 tableaux du Temps l'horloge, écrits en 2009 par un Dutilleux au sommet de son inspiration lyrique et poétique...

Claudio Monteverdi: Missa in illo tempore (Odhecaton, Paolo Da Col, 2011)

Quand Monteverdi, mantouan en 1610, revisite la polyphonie franco-flamande, il produit un joyau atypique, la Missa in Illo Tempore, en stile antico certes mais d'une complexité inouïe, véritable vitrail irradiant, par sa magie sonore, ses sortilèges contrapuntiques (variations d'après un même motet de Nicolas Gombert), sa science habile, son architecture vertigineuse...

Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. De Falla, Gerhard, Rodrigo, Halffter, Turina, Tarrega. Emmanuel Rossfelder, guitare; Antonia Contreras, chant; Orchestre Poitou Charentes; Jean

François Heisser, direction.

Ainsi que nous l'annoncions en septembre dernier, le Théâtre Auditorium de Poitiers déroule pendant toute la saison 2011/2012 un fil rouge autour des pays de langue espagnole. En ce 19 février et suivant la ligne directrice de la saison en cours, l'Orchestre Poitou Charentes, dirigé par son directeur artistique Jean-François Heisser, a donné deux concerts ...

top 5 cd

top 5 cd

Marc-Antoine Charpentier: Musiques pour les comédies de Molière (Reyne, 2011) 1 cd Musiques à la Chabotterie

quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Symphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants...