Bellini: Norma. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 11 mars 2012 à 14h

Rôle écrasant au regard de son exigence scénique et vocale, Norma demeure un rôle clé dans la carrière d'une soprano ou d'une mezzo (tessiture originelle): les plus grandes divas se sont risqués à en porter et réussir les défis: Tietjens, Ponselle, Callas, Caballe, Anderson…

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de GluckNouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012

La nouvelle production d'Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s'intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.
Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages. La traversée et la quête d'Orphée, aux E

Festival Théodore Dubois et l’art officielVenise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l’oeuvre d’un compositeur oublié, pourtant vénéré de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux. C’est hélas la figure pédagogique, théorique et officielle de Dubois que l’Histoire a retenu (quitte à la caricaturer), moins son oeuvre de compositeur: écriture révélé

Paris. Opéra Bastille (Amphithéâtre), le 1er mars 2012. Claude Debussy: Le diable dans le beffroi, la chute de la maison Usher.

Jeff Cohen, piano et direction.

Très intéressante immersion dans l'univers de Claude Debussy inspiré par Poe. Pas facile de réaliser une continuité et donc une cohérence dramatique à partir de deux opéras fragmentaires laissés inachevés par un musicien si subtil entre poésie, verbe, chant et musique. Mélodrames, monologues, scènes lyriques… D'autant que symboliste dans l'âme, le compositeur a toujours préféré exprimer l'indicible à l'explicite…

Toulouse. Halle aux Grains. Le 28 février 2012. Claude Debussy ; Emmanuel Chabrier ; Ernest Chausson ; Henri Duparc ; Gabriel Fauré : mélodies. Natalie Dessay, soprano ; Philippe Cassard : piano.

Toulouse à l'heure des mélodies debussystes… Natalie Dessay et Philippe Cassard au sommet de la musicalité. Émouvant moment musical que ce récital donné par deux artistes adorés des Toulousains. Natalie Dessay est une enfant du pays qui l'adore et Philippe Cassard devient un invité régulier de la ville

rose qui apprécie ses talents de musicien et de pédagogue entremêlés. En choisissant d’offrir les très rares mélodies de jeunesse de Debussy le pari de l’originalité n’a pas rebuté un public ven

---

Paris, Opéra Bastille. Jusqu’au 16 mars 2012. Claude Debussy: Pelléas et Mélisande. Robert Wilson, mise en scène. Philippe Jordan, direction. Avec Stéphane Degout, Pelléas.

Superbe Pelléas de Stéphane Degout…
Récemment couronné d’une victoire de le musique classique (« artiste lyrique de l’année 2012 »), le baryton Stéphane Degout excelle dans l’art si difficile et ténu du verbe debussyte. Il est Pelléas contradictoirement à sa nature évanescente et toujours sur le départ: être décalé, dont la pureté juvénile s’ouvre peu à peu à l’amour

---

Debussy: Pelléas et Mélisande avec Stéphane DegoutParis, Opéra Bastille, jusqu’au 16 mars 2012 (bande annonce vidéo)

Production événement de Pelléas et Mélisande de Debussy à l’Opéra Bastille. Avec Stéphane Degout, Pelléas anthologique

---

Debussy: la musique et les artsCatalogue de l’exposition. Editions Skira Flammarion

Debussy serait-il au coeur d’une constellation artistique dynamique et féconde qui rétablit secrètement les liens indéfectibles et souvent indicibles entre musique, littérature, peinture, philosophie? Le catalogue de l’exposition actuellement au musée de l’Orangerie, à l’occasion de son 150è anniversaire en 2012, pose les jalons des sources poétiques qui ont permis dans son oeuvre le développement de thématiques spécifiques; les sujets traités par l’auteur de Pelléas prennent corps…

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de GluckTemps fort de la saison lyrique 2012. Du 2 au 22 mars 2012

Angers Nantes Opéra présente à partir du 2 et jusqu'au 22 mars 2012, sa nouvelle production, événement de la saison lyrique 2012, Orphée et Eurydice de Gluck dans la version de Berlioz (1859), en 8 dates entre Nantes et Angers (Andreas Spering, direction. Emmanuelle Bastet, mise en scène).

CD. Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Rolando Villazon éblouit dans le rôle de Werther… Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familier (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà

délectables: interprète magistral de bout en bout…