Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice. Jusqu’au 22 mars 2012Les coulisses d’un opéra. Reportage vidéo 3

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIXè, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d’Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d’un opéra (3)

Christian Zacharias, piano. ONLLyon, Auditorium. Les 15, 17 et 18 mars 2012

Un concerto du romantisme, et pour certains, le concerto de piano romantique par essence : l’op.54 de Schumann subjugue par son double visage Florestan-Eusebius. « En face », la symphonie majestueusement classique (4e) d’un Brahms assagi mais non sans mystère. Pour une fusion du piano et de l’orchestre comme pour une exaltation symphonique, le « double rôle » d’un Christian Zacharias – un familier de l’O.N.L. – doit éclairer d’une frémissante lumière deux partitions capitales du XIXe.

Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel KawkaLyon, Paris, les 16 puis 19 mars 2012. Jarrell, Adamek…

A Lyon pour la Biennale Musiques en scène, puis à Paris à l'Ircam, Daniel Kawka et son orchestre, l'Ensemble orchestral contemporain, présentent après leur superbe disque dédié à Pierre Boulez, l'un des programmes les plus passionnants à l'affiche de la Biennale Musiques en scène à Lyon, prélude au concert parisien de l'Ircam… Concert diffusé en direct sur France Musique le 19 mars 2012 à partir de 20h.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Fauré, Ibert, RavelTours, Grand Théâtre, les 24 et 25 mars 2012

5ème et avant dernier concert de la saison 2011-2012 de l'Orchestre Symphonique région Centre Tours. Claude Schnitzler dirige l'Orchestre tourangeau dans un programme 100% musique française. AUx côté du peu joué Concerto pour flûte d'Ibert,

le cycle symphonique composé par Fauré et Maurice Ravel forme un défi pour les musiciens et le chef en terme d’articulation et de jeu suggestif.

For ever Fortune (Les Musiciens de Saint-Julien, 2011) 1 cd Alpha

Désinvolture et fierté, transe et tendresse, vitalité énergique des danses, suavité des chansons restituées dans l’articulation linguistique d’époque… le nouvel album des Musiciens de Saint-Julien ne manque pas d’arguments. La maîtrise des nuances, le feu entraînant des rythmes défendent avec passion et subtilité une sélection d’airs et de danses écossaises à écouter d’urgence

---

Théodore Dubois et l’art officielUne carrière en demi teintes

Le Palazzetto Bru Zane à Venise propose un festival dédié à la figure de Théodore Dubois… Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane nuance la réussite officielle de Théodore Dubois: « en matière d’art officiel, Dubois n’a finalement pas obtenu tant de triomphes que cela :

récompense du Paradis perdu au Concours de la Ville de Paris en 1878, mais très peu de ses œuvres sont jouées dans les théâtres d’Etat

---

Festival Théodore Dubois et l’art officielVenise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l’oeuvre d’un compositeur oublié, pourtant vénéré de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux. C’est hélas la figure pédagogique, théorique et officielle de Dubois que l’Histoire a retenu (quitte à la caricaturer), moins son oeuvre de compositeur…

51ème Semana de Musica Religiosa Cuenca (Espagne),

du 31 mars au 8 avril 2012

Cuenca 2012…
Même en voilure allégée, le premier festival de musique sacrée espagnol conserve son cap, dans l’exigence, la qualité, le rythme. La diversité des approches est préservée; le lien moteur, exemplaire entre programmes choisis et lieux investis, maintenu; l’excellence des tempéraments artistiques composant une nouvelle cohérence générale, magnifiquement illustré.

James Lyon: Janacek, Sibelius, Vaughan WilliamsUn cheminement commun vers les sources (Beauchesne)

Janacek (1854-1928), Sibelius (1865-1957), Vaughan Williams (1872-1958) enrichissent leur écriture propre grâce à la connaissance des mélodies populaires, un ressourcement inspirateur qui renouvelle pour chacun l’exercice parfois âpre et terrifiant de la composition.

Olivier Lexa: Venise, L’éveil

du Baroque. Itinéraire musical de Monteverdi à Vivaldi. Editions Karéline.

En quelques 190 pages de textes argumentés, un véritable connaisseur de la Venise Baroque et musicienne dévoile ici ses itinéraires. De Monteverdi à Vivaldi, soit pendant les 2 siècles baroques où Venise invente l’opéra public, la cantate, la Sonate et cet esthétisme sensuel polychoral fascinant depuis la chapelle du Doge, la Basilique San Marco sur la Piazza, voici pas à pas, les lieux historiques qui ont participé à l’essor musical de la ville lagunaire…