

Debussy: la musique et les arts Catalogue de l'exposition. Editions Skira Flammarion

Debussy serait-il au coeur d'une constellation artistique dynamique et féconde qui rétablit secrètement les liens indéfectibles et souvent indicibles entre musique, littérature, peinture, philosophie? Le catalogue de l'exposition actuellement au musée de l'Orangerie, à l'occasion de son 150^e anniversaire en 2012, pose les jalons des sources poétiques qui ont permis dans son oeuvre le développement de thématiques spécifiques; les sujets traités par l'auteur de Pelléas prennent corps...

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de Gluck Temps fort de la saison lyrique 2012. Du 2 au 22 mars 2012

Angers Nantes Opéra présente à partir du 2 et jusqu'au 22 mars 2012, sa nouvelle production, événement de la saison lyrique 2012, Orphée et Eurydice de Gluck dans la version de Berlioz (1859), en 8 dates entre Nantes et Angers (Andreas Sperring, direction. Emmanuelle Bastet, mise en scène).

CD. Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Rolando Villazon éblouit dans le rôle de Werther... Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familial (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà délectables: interprète magistral de bout en bout...

Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Werther éblouissant...

Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familial (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en

vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà délectables: interprète magistral de bout en bout, Rolando maîtrise la voix sur l'étendue de la tessiture, avec des aigus rayonnants et colorés

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice (2-22 mars 2012) Les coulisses d'un opéra, reportage vidéo (2)

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIX^e, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d'Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d'un opéra (2)

Saintes. Abbaye aux Dames, auditorium, le 25 février 2012. Quentin Sirjaq, piano.

Samedi soir, l'abbaye aux dames de Saintes a invité le jeune pianiste et compositeur Quentin Sirjaq pour un récital qui

reprend largement le programme de son premier cd « La chambre claire » paru en 2010. La volonté de présenter des artistes jeunes et prometteurs est tout à fait louable et d'autant plus appréciable que le jeune homme a une marge de progression importante...

William Christie: portrait. France 5, Empreintes, les 2 puis 4 mars 2012

Voici un documentaire biographique très complet dédié à l'un des pionniers de la redécouverte sur instruments anciens des compositeurs baroques français. Itinéraire d'un américain de Buffalo, passionné de voix, de clavecin, d'opéra; défricheur visionnaire de la magie Lullyste, de la grâce ramiste...

Hugo Reyne révèle les musiques de Molière par Charpentier1 cd Musiques à la Chabotterie

Quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les

représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.

Grand dossier Claude Debussy 2012150^e anniversaire de la naissance

Grand dossier Claude Debussy 2012.

Claude Debussy (1862-1918)Grand dossier pour le 150^e anniversaire 2012

Suicidaire mais coeur volage, impétueux mais visionnaire et grand coloriste, fin lettré, épris de poésie et de peinture, d'orientalismes et de primitivismes, surtout orchestrateur raffiné et critique, Debussy ne cesse de fasciner: du Faune à la Mer, de Pelléas aux esquisses de la Maison Usher, le compositeur réussit l'assimilation originale et si transparente de Wagner...