Mars 2012: l’actualité en vidéoles 3 productions lyriques événements à ne pas manquer

En mars 2012, ne manquer pas 3 productions lyriques élues événements par la rédaction de classiquenews.com: Pelléas à Paris, Orphée à Angers et à Nantes, Titus à Toulouse…

Verdi: Macbeth (Covent Garden, 2011). Lloyd, Keenlyside1 dvd Opus Arte

La production londonienne est une réussite exemplaire sur le plan visuel: elle a d’ailleurs réussi une captation live dans les salles obscures tant la précision et le raffinement de la réalisation, l’esthétique des décors et des tableaux, sont… cinématographiques. A cela se joint une réalisation vidéo elle aussi superlative …

Mozart: La Clémence de Titus,

1791. McVicarToulouse, Capitole. Du 9 au 20 mars 2012

Titus à Toulouse…

Créée au dernier festival d'Aix, la production de l'ultime opéra de Mozart, La Clémence de Titus (1791), signée par le metteur en scène David McVicar, fait escale au Capitole de Toulouse, du 9 au 20 mars 2012.

Argerich, Kremer, Maisky: the complete duo recordings13 cd Deutsche Grammophon

La grande Martha ne cède jamais mieux au vertige de la scène que lorsqu'elle est accompagnée: le chambrisme et la conversation musicale sont sa vraie nature. Tout s'accomplit au sommet comme s'il s'agissait d'un instant béni, offert en partage entre les artistes, pour le public.

Giuseppe Verdi: La Traviata.

Nouvelle productionLiège, Opéra Royal, du 19 avril au 8 mai 2012

Traviata attendue à l'Opéra Royal de Wallonie. Liège accueille en avril et mai, une nouvelle production de La Traviata de Giuseppe Verdi…

Giuseppe Verdi: Macbeth. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre. les 11, 13, 15 mai 2012

chez Verdi, inspiré par Shakespeare, le pouvoir n'ennoblit pas: rend fou. Il justifie même tous les actes, y compris les plus ignobles. Macbeth et son épouse n'hésitent pas à assassiner tous ceux qui se dressent contre leur ascension pour la couronne. Etre roi, avant toute chose!

Marc-Antoine Charpentier:

Musiques pour les comédies de MolièreHugo Reyne (1 cd Musiques à la Chabotterie). Reportage vidéo

Quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.

Mozart: Idomeneo, 1781. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre, les 16, 18, 20 mars 2012

Chef d'oeuvre dans le genre seria, Idomeneo affirme le génie du jeune Mozart, très inspiré par l'esthétique Sturm und Drang, en particulier le style de son aîné, Carl Philip Emanuel Bach dont il a dû connaître l'habile Amadis (1779) conçu pour la scène française et parfaite synthèse entre baroque, classicisme et préromantisme.

festival Le Cercle à musique 2012. 4 temps fortsNoisy le Sec, du 8 au 17 mars 2012

4 temps forts de la programmation du festival à Noisy le Sec, Le cercle à musique, du 8 au 17 mars 2012

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de GluckNouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012. Le voyage d’Orphée

La nouvelle production d’Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s’intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.
Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages.