

51ème Semana de Musica Religiosa Cuenca (Espagne), du 31 mars au 8 avril 2012

Cuenca 2012...

Même en voilure allégée, le premier festival de musique sacrée espagnol conserve son cap, dans l'exigence, la qualité, le rythme. La diversité des approches est préservée; le lien moteur, exemplaire entre programmes choisis et lieux investis, maintenu; l'excellence des tempéraments artistiques composant une nouvelle cohérence générale, magnifiquement illustré.

James Lyon: Janacek, Sibelius, Vaughan Williams Un cheminement commun vers les sources (Beauchesne)

Janacek (1854-1928), Sibelius (1865-1957), Vaughan Williams (1872-1958) enrichissent leur écriture propre grâce à la connaissance des mélodies populaires, un ressourcement inspirateur qui renouvelle pour chacun l'exercice parfois âpre et terrifiant de la composition.

Olivier Lexa: Venise, L'éveil du Baroque. Itinéraire musical de Monteverdi à Vivaldi. Editions Karéline.

En quelques 190 pages de textes argumentés, un véritable connaisseur de la Venise Baroque et musicienne dévoile ici ses itinéraires. De Monteverdi à Vivaldi, soit pendant les 2 siècles baroques où Venise invente l'opéra public, la cantate, la Sonate et cet esthétisme sensuel polychoral fascinant depuis la chapelle du Doge, la Basilique San Marco sur la Piazza, voici pas à pas, les lieux historiques qui ont participé à l'essor musical de la ville lagunaire...

Bellini: Norma. Jardin des critiques France Musique, dimanche 11 mars 2012 à 14h

Rôle écrasant au regard de son exigence scénique et vocale, Norma demeure un rôle clé dans la carrière d'une soprano ou d'une mezzo (tessiture originelle): les plus grandes divas se sont risqués à en porter et réussir les défis: Tietjens, Ponselle, Callas, Caballe, Anderson...

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de Gluck Nouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012

La nouvelle production d'Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s'intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.

Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages. La traversée et la quête d'Orphée, aux E

Festival Théodore Dubois et l'art officiel Venise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l'oeuvre d'un compositeur oublié, pourtant vénéré de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux. C'est hélas la figure

pédagogique, théorique et officielle de Dubois que l'Histoire a retenu (quitte à la caricaturer), moins son oeuvre de compositeur: écriture révélé

Paris. Opéra Bastille (Amphithéâtre), le 1er mars 2012. Claude Debussy: Le diable dans le beffroi, la chute de la maison Usher. Jeff Cohen, piano et direction.

Très intéressante immersion dans l'univers de Claude Debussy inspiré par Poe. Pas facile de réaliser une continuité et donc une cohérence dramatique à partir de deux opéras fragmentaires laissés inachevés par un musicien si subtil entre poésie, verbe, chant et musique. Mélodrames, monologues, scènes lyriques... D'autant que symboliste dans l'âme, le compositeur a toujours préféré exprimer l'indicible à l'explicite...

**Toulouse. Halle aux Grains.
Le 28 février 2012. Claude
Debussy ; Emmanuel Chabrier ;
Ernest Chausson ; Henri
Duparc ; Gabriel Fauré :
mélodies. Natalie Dessay,
soprano ; Philippe Cassard :
piano.**

Toulouse à l'heure des mélodies debussystes... Natalie Dessay et Philippe Cassard au sommet de la musicalité. Émouvant moment musical que ce récital donné par deux artistes adorés des Toulousains. Natalie Dessay est une enfant du pays qui l'adore et Philippe Cassard devient un invité régulier de la ville rose qui apprécie ses talents de musicien et de pédagogue entremêlés. En choisissant d'offrir les très rares mélodies de jeunesse de Debussy le pari de l'originalité n'a pas rebuté un public ven

**Paris, Opéra Bastille.
Jusqu'au 16 mars 2012. Claude**

Debussy: Pelléas et Mélisande. Robert Wilson, mise en scène. Philippe Jordan, direction. Avec Stéphane Degout, Pelléas.

Superbe Pelléas de Stéphane Degout...

Récemment couronné d'une victoire de le musique classique (« artiste lyrique de l'année 2012 »), le baryton Stéphane Degout excelle dans l'art si difficile et ténu du verbe debussyte. Il est Pelléas contradictoirement à sa nature évanescence et toujours sur le départ: être décalé, dont la pureté juvénile s'ouvre peu à peu à l'amour

Debussy: Pelléas et Mélisande avec Stéphane Degout Paris, Opéra Bastille, jusqu'au 16 mars 2012 (bande annonce vidéo)

Production événement de Pelléas et Mélisande de Debussy à l'Opéra Bastille. Avec Stéphane Degout, Pelléas anthologique