re

re

Metz. Opéra-Théâtre, le 7 mars 2012. Gioacchino Rossini : L’Italiana in Algeri. Isabelle Druet, Yijie Shi, Carlo Lepore,… Paolo Olmi, direction. David Hermann, mise en scène

Le metteur en scène peut compter sur une équipe de solistes visiblement unie et soudée, semblant prendre un plaisir fou à jouer et chanter ensemble.
Pour sa première Isabella, Isabelle Druet fait valoir autant ses talents de comédienne que de chanteuse. Ses mimiques et autres œillades hilarantes font mouche, et on tombe vite sous le charme de sa voix longue, riche, toujours claire, au texte parfaitement dit et aux graves jamais forcés.

Nantes. Théâtre Graslin, le 11 mars 2012. Gluck: Orphée et Eurydice (version Berlioz, 1859). Emmanuelle Bastet, mise en scène. Andreas Spering, direction.

La mise en scène d’Emmanuelle Bastet renforce l’arche tragique tout en ciblant au plus juste la vérité de chaque personnage; visiblement intéressée par les forces silencieuses, celles qui portent la vérité des êtres, son approche rend manifeste, les mouvements de la psyché…

Verbier festival 2012annonce vidéo de l’édition 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové depuis février 2012 (www.verbierfestival.com), ouvre sa billetterie en ligne pour le grand public le 12 mars 2012 à midi. Ne tardez pas pour réserver dès à présent vos places pour ne rien manquer des événements d’un festival majeur de l’été…

Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

Paris. Institut finlandais, , le 9 mars 2012. Lettres de Paris. Leevi Madetoja, L. Onerva. Concert spectacle. Marja Rumpunen, piano et conception. Piia Komsi, soprano. Charles Barbier, ténor.

Superbe programme et si novateur pour le public français: l'Institut Finlandais à Paris présente ce 9 mars à 20h un concert-spectacle en création (repris d'ailleurs le 17 mars 2012 à la Nouvelle Cité de la musique à Helsinki). Conçu par la pianiste Marja Rumpunen, qui est aussi la directrice artistique du festival des Lumières …

Suzanne Giraud: Caravaggio (création)Metz, Opéra Théâtre. Les 6 et 8 avril 2012

Voix baroques (discordantes, acides, provocatrices… à l'image des toiles du peintres?), mêlées aux couleurs modernes… le

nouvel opéra de Suzanne Giraud s’intéresse à la figure fantasque, géniale, dérangeante du peintre Caravage. A Rome, à l’extrême fin du XVIè, accompagnant l’aube baroque, Caravage révolutionne l’art pictural…

John Adams:Nixon in China, 1987. Nouvelle productionParis, Châtelet. Du 10 au 18 avril 2012

L’idée de l’opéra est proposée à John Adams par le bouillonnant étudiant à Harvard, Peter Sellars; l’opéra, le premier d’Adams, sera créé en 1987 (Houston). Le livret bénéficie des visions poétiques d’Alice Goodman avec laquelle les deux hommes produiront l’ouvrage suivant The Death of Klinghoffer (Bruxelles, 1991). Pour John Adams, Nixon in China est un premier opus lyrique qui prend prétexte de la première visite d’un président américain en Chine en 1972.

Giuseppe Verdi: Macbeth, nouvelle productionTours,

Grand Théâtre. Les 11,13 et 15 mai 2012

Belle représentation du pouvoir à Tours: on se souvient d’une remarquable production de La Clémence de Titus (novembre 2009) où la mise en scène et le geste du chef soulignaient la vertu du politique prêt à renoncer, pardonner, lâcher prise pour grandir en sagesse