

Mozart: Idomeneo, 1781. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre, les 16, 18, 20 mars 2012

Chef d'oeuvre dans le genre seria, Idomeneo affirme le génie du jeune Mozart, très inspiré par l'esthétique Sturm und Drang, en particulier le style de son aîné, Carl Philip Emanuel Bach dont il a dû connaître l'habile Amadis (1779) conçu pour la scène française et parfaite synthèse entre baroque, classicisme et préromantisme.

festival Le Cercle à musique 2012. 4 temps fortsNoisy le Sec, du 8 au 17 mars 2012

4 temps forts de la programmation du festival à Noisy le Sec, Le cercle à musique, du 8 au 17 mars 2012

Angers Nantes Opéra: Orphée

et Eurydice de Gluck Nouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012. Le voyage d'Orphée

La nouvelle production d'Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s'intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.

Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages.

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice. Jusqu'au 22 mars 2012 Les coulisses d'un opéra. Reportage vidéo 3

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIX^e, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d'Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d'un opéra (3)

Christian Zacharias, piano.
ONLLyon, Auditorium. Les 15,
17 et 18 mars 2012

Un concerto du romantisme, et pour certains, le concerto de piano romantique par essence : l'op.54 de Schumann subjugue par son double visage Florestan-Eusebius. « En face », la symphonie majestueusement classique (4e) d'un Brahms assagi mais non sans mystère. Pour une fusion du piano et de l'orchestre comme pour une exaltation symphonique, le « double rôle » d'un Christian Zacharias – un familier de l'O.N.L. – doit éclairer d'une frémissante lumière deux partitions capitales du XIXe.

Ensemble Orchestral
Contemporain, Daniel
KawkaLyon, Paris, les 16 puis
19 mars 2012. Jarrell,
Adamek...

A Lyon pour la Biennale Musiques en scène, puis à Paris à l'Ircam, Daniel Kawka et son orchestre, l'Ensemble orchestral contemporain, présentent après leur superbe disque dédié à Pierre Boulez, l'un des programmes les plus passionnants à

l'affiche de la Biennale Musiques en scène à Lyon, prélude au concert parisien de l'Ircam... Concert diffusé en direct sur France Musique le 19 mars 2012 à partir de 20h.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Fauré, Ibert, RavelTours, Grand Théâtre, les 24 et 25 mars 2012

5ème et avant dernier concert de la saison 2011-2012 de l'Orchestre Symphonique région Centre Tours. Claude Schnitzler dirige l'Orchestre tourangeau dans un programme 100% musique française. AUs côté du peu joué Concerto pour flûte d'Ibert, le cycle symphonique composé par Fauré et Maurice Ravel forme un défi pour les musiciens et le chef en terme d'articulation et de jeu suggestif.

For ever Fortune (Les Musiciens de Saint-Julien, 2011) 1 cd Alpha

Désinvolture et fierté, transe et tendresse, vitalité énergique des danses, suavité des chansons restituées dans l'articulation linguistique d'époque... le nouvel album des

Musiciens de Saint-Julien ne manque pas d'arguments. La maîtrise des nuances, le feu entraînant des rythmes défendent avec passion et subtilité une sélection d'airs et de danses écossaises à écouter d'urgence

Théodore Dubois et l'art officielUne carrière en demi teintes

Le Palazzetto Bru Zane à Venise propose un festival dédié à la figure de Théodore Dubois... Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane nuance la réussite officielle de Théodore Dubois: « en matière d'art officiel, Dubois n'a finalement pas obtenu tant de triomphes que cela : récompense du Paradis perdu au Concours de la Ville de Paris en 1878, mais très peu de ses œuvres sont jouées dans les théâtres d'Etat

Festival Théodore Dubois et l'art officielVenise, Palazzetto Bru Zane, du 14

avril au 27 mai 2012

En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l'oeuvre d'un compositeur oublié, pourtant vénéré de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux. C'est hélas la figure pédagogique, théorique et officielle de Dubois que l'Histoire a retenu (quitte à la caricaturer), moins son oeuvre de compositeur...