

Suzanne Giraud: Caravaggio (création) Metz, Opéra Théâtre. Les 6 et 8 avril 2012

Voix baroques (discordantes, acides, provocatrices... à l'image des toiles du peintres?), mêlées aux couleurs modernes... le nouvel opéra de Suzanne Giraud s'intéresse à la figure fantasque, géniale, dérangement du peintre Caravage. A Rome, à l'extrême fin du XVI^e, accompagnant l'aube baroque, Caravage révolutionne l'art pictural...

John Adams: Nixon in China, 1987. Nouvelle production Paris, Châtelet. Du 10 au 18 avril 2012

L'idée de l'opéra est proposée à John Adams par le bouillonnant étudiant à Harvard, Peter Sellars; l'opéra, le premier d'Adams, sera créé en 1987 (Houston). Le livret bénéficie des visions poétiques d'Alice Goodman avec laquelle les deux hommes produiront l'ouvrage suivant *The Death of Klinghoffer* (Bruxelles, 1991). Pour John Adams, *Nixon in China* est un premier opus lyrique qui prend prétexte de la première visite d'un président américain en Chine en 1972.

Giuseppe Verdi: Macbeth, nouvelle productionTours, Grand Théâtre. Les 11,13 et 15 mai 2012

Belle représentation du pouvoir à Tours: on se souvient d'une remarquable production de La Clémence de Titus (novembre 2009) où la mise en scène et le geste du chef soulignaient la vertu du politique prêt à renoncer, pardonner, lâcher prise pour grandir en sagesse

Mars 2012: l'actualité en vidéo les 3 productions lyriques événements à ne pas manquer

En mars 2012, ne manquer pas 3 productions lyriques élues événements par la rédaction de classiquenews.com: Pelléas à Paris, Orphée à Angers et à Nantes, Titus à Toulouse...

Verdi: Macbeth (Covent Garden, 2011). Lloyd, Keenlyside1 dvd Opus Arte

La production londonienne est une réussite exemplaire sur le plan visuel: elle a d'ailleurs réussi une captation live dans les salles obscures tant la précision et le raffinement de la réalisation, l'esthétique des décors et des tableaux, sont... cinématographiques. A cela se joint une réalisation vidéo elle aussi superlative ...

Mozart: La Clémence de Titus, 1791. McVicarToulouse, Capitole. Du 9 au 20 mars 2012

Titus à Toulouse...

Créée au dernier festival d'Aix, la production de l'ultime opéra de Mozart, La Clémence de Titus (1791), signée par le metteur en scène David McVicar, fait escale au Capitole de Toulouse, du 9 au 20 mars 2012.

Argerich, Kremer, Maïsky: the complete duo recordings13 cd Deutsche Grammophon

La grande Martha ne cède jamais mieux au vertige de la scène que lorsqu'elle est accompagnée: le chambrisme et la conversation musicale sont sa vraie nature. Tout s'accomplit au sommet comme s'il s'agissait d'un instant béni, offert en partage entre les artistes, pour le public.

Giuseppe Verdi: La Traviata. Nouvelle productionLiège, Opéra Royal, du 19 avril au 8 mai 2012

Traviata attendue à l'Opéra Royal de Wallonie. Liège accueille en avril et mai, une nouvelle production de La Traviata de Giuseppe Verdi...

Giuseppe Verdi: Macbeth.

Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre. les 11, 13, 15 mai 2012

chez Verdi, inspiré par Shakespeare, le pouvoir n'ennoblit pas: rend fou. Il justifie même tous les actes, y compris les plus ignobles. Macbeth et son épouse n'hésitent pas à assassiner tous ceux qui se dressent contre leur ascension pour la couronne. Etre roi, avant toute chose!

Marc-Antoine Charpentier: Musiques pour les comédies de MolièreHugo Reyne (1 cd Musiques à la Chabotterie). Reportage vidéo

Quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Symphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.