re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Toulouse. Théâtre du

Capitole, le 9 mars 2012. Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) : La Clémence de Titus… Direction : David Syrus. Mise en scène : David McVicar

La Clémence de Titus version MacVicar créée à Aix, en escale à Toulouse… La mise en scène de David McVicar arrive à apporter de l'émotion dans cette intrigue un peu raide, grâce à des gestes d'un naturel confondant. La manière dont Titus étreint Sesto refusant de croire qu'il est coupable est un grand moment d'émotion, encore fallait-il y penser !

Paris. Opéra Comique, le 9 mars 2012. Henry Purcell (1659-1795). Les Mystères de Didon. Concert – Conférence. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Alors que viennent de s'achever à l'Opéra Comique la veille au soir, les représentations de la reprise de la production de

Didon et Enée de 2008 des Arts Florissants, un dernier événement dans le cadre du mini-festival organisé autour de cette œuvre majeure de l'Orfeo Anglais, a attiré un public très nombreux vers la salle Favart. Un concert-conférence piloté par William Christie…

Andreas Scholl: Cantates de Bach BWV 82,169,150,200,161,53 (2011)1 cd Decca

Le chant expressif, précis, naturel et très juste d'Andreas Scholl préserve l'approfondissement spirituel déposé dans le texte: vision de la dernière heure éprouvée ici comme une béatitude pacifiante. L'aboutissement de toute quête spirituelle. La sincérité du style, la justesse de l'intonation touchent indiscutablement…

Paris. Opéra Comique, le 8 mars 2012. Henry Purcell (1659-1795). Dido and Aenas.

Les Arts Florissants. Direction : Jonathan Cohen

La Didon et Enée de la production portée par Deborah Warner, William Christie et des Arts Florissants généra un tel enthousiasme qu'un label autorisant l'édition en DVD de certains spectacles produits à l'Opéra Comique fût créé pour en conserver le souvenir. Sous la direction de Jonathan Cohen, l'approche des Arts Florissants restent confondante…

Lille. Opéra, le 12 mars 2012. Monteverdi: le couronnement de Poppée, L'incoronazione di Poppea. Nouvelle production. Max Emanuel Cencic, Sonya Yoncheva… Jean-François Sivadier, mise en scène. Emmanuelle Haim, direction

Sivadier réussit son premier Monteverdi à Lille. Fort heureusement, la nouvelle production du Couronnement de Poppée que présente l'Opéra de Lille démontre à raison, tout ce qu'un metteur en scène peut apporter de cohérent voire de lumineuse

pertinence au théâtre baroque. Il éclaire s’agissant de la partition de Monteverdi, ses éléments visionnaires…

---

re

re