

**Paris. Opéra Comique, le 8
mars 2012. Henry Purcell
(1659-1795). Dido and Aenas.
Les Arts Florissants.
Direction : Jonathan Cohen**

La Didon et Enée de la production portée par Deborah Warner, William Christie et des Arts Florissants généra un tel enthousiasme qu'un label autorisant l'édition en DVD de certains spectacles produits à l'Opéra Comique fût créé pour en conserver le souvenir. Sous la direction de Jonathan Cohen, l'approche des Arts Florissants restent confondante...

**Lille. Opéra, le 12 mars
2012. Monteverdi: le
couronnement de Poppée,
L'incoronazione di Poppea.
Nouvelle production. Max
Emanuel Cencic, Sonya
Yoncheva... Jean-François**

Sivadier, mise en scène. Emmanuelle Haim, direction

Sivadier réussit son premier Monteverdi à Lille. Fort heureusement, la nouvelle production du Couronnement de Poppée que présente l'Opéra de Lille démontre à raison, tout ce qu'un metteur en scène peut apporter de cohérent voire de lumineuse pertinence au théâtre baroque. Il éclaire s'agissant de la partition de Monteverdi, ses éléments visionnaires...

re

re

re

re

Metz. Opéra-Théâtre, le 7

**mars 2012. Gioacchino Rossini
: L'Italiana in Algeri.
Isabelle Druet, Yijie Shi,
Carlo Lepore,... Paolo Olmi,
direction. David Hermann,
mise en scène**

Le metteur en scène peut compter sur une équipe de solistes visiblement unie et soudée, semblant prendre un plaisir fou à jouer et chanter ensemble.

Pour sa première Isabella, Isabelle Druet fait valoir autant ses talents de comédienne que de chanteuse. Ses mimiques et autres œillades hilarantes font mouche, et on tombe vite sous le charme de sa voix longue, riche, toujours claire, au texte parfaitement dit et aux graves jamais forcés.

**Nantes. Théâtre Graslin, le
11 mars 2012. Gluck: Orphée
et Eurydice (version Berlioz,
1859). Emmanuelle Bastet,
mise en scène. Andreas**

Spering, direction.

La mise en scène d'Emmanuelle Bastet renforce l'arche tragique tout en ciblant au plus juste la vérité de chaque personnage; visiblement intéressée par les forces silencieuses, celles qui portent la vérité des êtres, son approche rend manifeste, les mouvements de la psyché...

Verbier festival 2012 annonce vidéo de l'édition 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové depuis février 2012 (www.verbierfestival.com), ouvre sa billetterie en ligne pour le grand public le 12 mars 2012 à midi. Ne tardez pas pour réserver dès à présent vos places pour ne rien manquer des événements d'un festival majeur de l'été...

Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles

spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

**Paris. Institut finlandais, ,
le 9 mars 2012. Lettres de
Paris. Leevi Madetoja, L.
Onerva. Concert spectacle.
Marja Rumpunen, piano et**

**conception. Piia Komsio,
soprano. Charles Barbier,
ténor.**

Superbe programme et si novateur pour le public français: l'Institut Finlandais à Paris présente ce 9 mars à 20h un concert-spectacle en création (repris d'ailleurs le 17 mars 2012 à la Nouvelle Cité de la musique à Helsinki). Conçu par la pianiste Marja Rimpunen, qui est aussi la directrice artistique du festival des Lumières ...