

re

re

**Toulouse. Halle-aux-Grains.
Le 12 mars 2012. Dimitri
Chostakovitch (1906-1975) :
Symphonie n° 12. Gustave
Mahler (1860-1911) :
Symphonie n° 5 ... Mariinsky
orchestra. Valery Gergiev,
direction**

Le Mariinsky à Toulouse... La perfection des instrumentistes semblant couler de source pour répondre aux sollicitations si aimables du chef. Un Valery Gergiev transfiguré et un orchestre au plus haut mondial nous ont offert un concert au programme généreux associant deux compositeurs puissant et grands orchestrateurs.

re

r

re

re

re

re

re

re

re

re

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 9 mars 2012. Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) : La Clémence de Titus... Direction : David Syrus. Mise en scène : David McVicar

La Clémence de Titus version MacVicar créée à Aix, en escale à Toulouse... La mise en scène de David McVicar arrive à apporter de l'émotion dans cette intrigue un peu raide, grâce à des gestes d'un naturel confondant. La manière dont Titus étreint Sesto refusant de croire qu'il est coupable est un grand moment d'émotion, encore fallait-il y penser !

Paris. Opéra Comique, le 9 mars 2012. Henry Purcell (1659-1795). Les Mystères de

Didon. Concert – Conférence. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Alors que viennent de s'achever à l'Opéra Comique la veille au soir, les représentations de la reprise de la production de Didon et Enée de 2008 des Arts Florissants, un dernier événement dans le cadre du mini-festival organisé autour de cette œuvre majeure de l'Orfeo Anglais, a attiré un public très nombreux vers la salle Favart. Un concert-conférence piloté par William Christie...

Andreas Scholl: Cantates de Bach BWV 82, 169, 150, 200, 161, 53 (2011) 1 cd Decca

Le chant expressif, précis, naturel et très juste d'Andreas Scholl préserve l'approfondissement spirituel déposé dans le texte: vision de la dernière heure éprouvée ici comme une béatitude pacifiante. L'aboutissement de toute quête spirituelle. La sincérité du style, la justesse de l'intonation touchent indiscutablement...