Kathleen Ferrier, portrait pour le centenaireArte, dimanche 22 avril 2012 à 16h25

La contralto anglaise Kathleen Ferrier (1912-1953) était l'une des plus grandes voix du XXe siècle, une voix de grave et coulante, âpre et miélée, la plus ample, la plus sombre, la plus rare du registre féminin. Dans ce documentaire biographique que diffuse Arte, la voix de Marthe Keller, raconte la carrière, la vie et le combat d'une femme

---

Festival Théodore Dubois. et l'art officielVenise, Du 14 avril au 27 mai 2012 (dépêche)

Le Palazzetto Bru Zane achève sa saison musicale vénitienne comme une apothéose: fidèle à sa mission première qui en fait un centre de recherche, l'institution fleuron des établissements musicologiques spécialisés (et l'un des plus actifs au monde), dévoile au printemps 2012, l'écriture du compositeur mésestimé: Théodore Dubois

---

Tomas Luis de Victoria: portrait pour les 400 ans de la mortArte, dimanche 25 mars 2012 à 19h

Sommet de la musique espagnole au XVIè… On la doit à un prêtre et musicien profondément religieux : Tomás Luis de Victoria (1548-1611), le plus grand compositeur de la renaissance espagnole. Pour le 400ème anniversaire de sa mort, l'ensemble vocal britannique The Sixteen dirigé par Harry Christophers présente un florilège des œuvres de Victoria.

Festival Théodore Dubois et l'art officielVenise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

Venise, Palazzetto Bru Zane, Festival Théodore Dubois… En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l'œuvre d'un compositeur oublié, théoricien estimé de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux

Tours. Opéra, le 20 mars 2012. Mozart: Idomeneo, 1781. Yves Saelens, Sophie Marin-Degor… Jean-Yves Ossonce, direction. Alain Garichot, mise en scène

Jean-Yves Ossonce nous dévoile en quoi le jeune Mozart sait synthétiser les aboutissements de Gluck et de JC Bach: le salzbourgeois dépasse même ses ainés en y ajoutant, préromantisme à l'oeuvre, la couleur du sentiment et la vérité psychologique. La mise en scène préserve toujours la lisibilité de l'intrigue; au delà de son prétexte politique plutôt tendu:

Versailles. Galeries des Glaces, le 19 mars 2012. Rebel, Francoeur,Sacchini,Lully,

Rameau, Marc–Antoine Charpentier … Sandrine Piau, soprano. Les Paladins. Jérôme Corréa, direction

Sandrine Piau à Versailles… Ce soir, la grande triomphatrice de cette soirée reste Sandrine Piau. Projetant sa voix avec facilité, elle a n'a jamais failli dans ce lieu, ô combien magique qui peut tout autant être parfois piège pour les chanteurs. Dans ce vaste écrin qu'est la Galerie des Glaces, Sandrine Piau irradie: sa grâce, son élégance gracile, son espièglerie, la ductilité de sa voix parviennent à redonner à chaque compositeur, sa personnalité propre.

Leonardo da Vinci: derniers mystères dévoilésArte, dimanche 8 avril 2012 à 15h45

Et si Leonardo n'avait pas révélé tous ses mystères? Des messages subliminaux inscrits dans la matière de ses tableaux… dont le premier parmi les plus aboutis et les plus intimes du Maître: Sainte-Anne et la Vierge. L'œuvre au terme d'un cycle minutieux d'analyses et d'observation…

Rachmaninov (Danses Symphoniques), Stavinsky (Gergiev, 2009) 1 cd LSO Live

Ce live de 2009 fait apparaître d'évidentes fêlures. Les Danses commencent plutôt très mal. Pourquoi un tel tempo lent au commencement de « Midi », parfois d'une pesanteur de plomb malgré une assise architecturée parfaite: pour quelles raisons Gergiev charge-t-il ses troupes d'une lourdeur aussi paralysante, d'autant que chaque tutti (cuivres outrageusement sardoniques), rugit ici jusqu'au risque de … claquage! Il n'est pas certains que Rachmaninov en ait demandé autant…

Max d'Ollone: Frédégonde, cantate. Grand Prix de Rome 1897Premières images vidéo (mars 2012)

Premières images vidéos de l'enregistrement de la cantate Frédégonde (version originelle pour voix et orchestre)…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 17 mars 2012. Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en ut mineur… Tugan Sokhiev, direction.

Mahler réussi diversement à Tugan Sokhiev à Toulouse, si la première symphonie avait semblé prometteuse, la quatrième avait été éblouissante de bout en bout. La deuxième lui réussi plus diversement cette année.