Jeune Orchestre Atlantique, JOA: Mozart, BeetovenSaintes, le 21 avril 2012 à 20h30

Concert des jeunes instrumentistes du JOA…

Les Dames de Saintes réveillent leur belle robe minérale à chaque session du Jeune Orchestre Atlantique, l'une des phalanges orchestrales les plus passionnantes dans l'approche stylistique des répertoires et le défrichement des œuvres.

L'ensemble L'Echelle, en résidence à CuencaCuenca, Semana de musica religiosa, du 31 mars au 8 avril 2012

Le jeune ensemble français L'Echelle réalise une résidence exceptionnelle pour le festival de Cuenca 2012: la Semana de musica religiosa de Cuenca, du 31 mars au 8 avril 2012. Temps forts des événements de musique pendant la Semaine Sainte…

Selon Jean… d’après JS Bach. Création mondialeAcadémie Bach, les 19, 20, 22, 23 mai 2012

Projet prometteur, Selon Jean d’après La Passion selon Saint-Jean de Johann Sebastian Bach et la traduction de l’Evangile de Jean de Louis-Isaac Lemaistre de Sacy est la nouvelle production portée par l’Académie Bach d’Arques la Bataille fondée par Jean-Paul Combet. L’oratorio, représenté les 19, 20, 22 et 23 mai 2012, dévoile la dramaturgie musicale de l’oeuvre originelle en un éclairage nouveau où le texte gagne une intelligibilité nouvelle…

Théodore Dubois: Symphonie Française. Les Siècles, Roth Tournée Soissons, Aix, Rome, Venise, du 10 au 15 avril 2012

Personnalité reconnue du milieu académique, Théodore Dubois, Prix de Rome (1861), professeur puis directeur du Conservatoire, membre de l’Institut, est aussi un compositeur qui vit une juste réhabilitation à partir d’avril 2012…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 23 mars 2012. Mendelssohn, Mozart: Vladimir Spirakov, violon ; Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Tugan Sokhiev nous l'avais dit, il aime le répertoire Mozartien et nous devinons qu'il admire aussi beaucoup Mendelssohn. Chaque année nous retrouvons le premier et souvent second. Ce concert a fait salle comble car le public est friand de ce répertoire. Comment pourrait-il en être autrement ? De la si belle musique ne peut qu'améliorer une actualité des plus sinistres à Toulouse ces temps ci.

The Debussy edition Coffret 18 cd Deutsche Grammophon

C'est le coffret événement 2012 que l'on attendait… et à ce prix, une nouvelle affaire du côté de Deutsche Grammophon: pour l'année Debussy 2012, le prestigieuse label jaune exauce notre attente en regroupant quelques unes de ses meilleures gravures debussytes,

Gustav Mahler: Kindertotenlieder. Jonas KaufmannFrance Musique, jeudi 5 avril 2012 à 20h

Eté 1907, Maiernigg (Carinthie, Autriche): Mahler passe comme d’habitude ses vacances au contact direct de la nature. Il a déjà composé les Kindertotenlieder (1901-190′): chant des enfants morts, immersion grave et pudique dans l’affliction la plus désenchantée et pourtant digne. Une diphtérie violente emporte à Maiernigg l’aînée de ses deux filles Maria Anna âgée de 4 ans et demi…

Francisco Correa de Arauxo: Tientos (Bismuth, Thiry, 2011) 1 cd Paraty

Patrick Bismuth parvient à rétablir en outre ce geste naturel, quasi improvisé, au violon comme à l’alto ou à la viola da spalla (tessiture proche du violoncelle). La construction équilibrée du programme qui structure la succession des sections autour du mode de mi si lumineux (1, 5, 10) révèle ce tempérament singulier, visionnaire dont les effets de suspension hypnotique (grâce surtout au relief détaillé jamais trop réverbéré de la ligne de chant réservée aux instruments à

cordes) ne sont pas l

Mozart: Don Giovanni. Jardin des critiquesFrance Musique, Dimanche 8 avril 2012 à 14h

Le 29 octobre 1787, les Praguois acclament le nouvel opéra de Mozart. Ils auront vu, avant Vienne qui boudera l'œuvre, lors de sa création dans la capitale impériale, le 7 mai 1788, – malgré la défense qu'en fit Haydn-, la fulgurance d'un génie contemporain : à la gravité métaphysique du sujet et de la partition, correspond aussi cette vitalité ensorcelante d'un compositeur capable dans l'urgence, de composer…

Nathalie Manfrino chante MassenetMéditations, 1 cd Decca. Entretien vidéo

Monaco, Opéra Garnier, septembre 2011: Nathalie Manfrino complète ici un premier album déjà dévolu aux héroïnes de l'opéra français romantique. Mais ce second opus suit l'actualité Massenet en 2012 et aux côtés des hyperécoutées, si prévisibles à force de les avoir applaudies sur scène, Thaïs et surtout Manon,… entretien vidéo