cuenca depeche du 4 avril au matin

cuenca

Cuenca depeche à mettre en ligne le 4 au matin

cuenca depeche du 4 avril

Cuenca SMR Semana de Musica Religiosa 2012. Teatro Auditorio, le 2 avril 2012. Francesco Feo: Passio secundum Joannem (Passion selon Saint-Jean, 1744). Lorenzo Ghielmi, direction

Lorenzo Ghielmi révèle une partition très récemment retrouvée dont le dramatisme concis, l’absence d’effusion gratuire voire développée, un souci de l’efficacité qui confine à l’épure,

captivent du début à la fin; on retrouve l’âpreté sans affectation d’une théâtralité renouvelée: la diversité formelle au service de chaque épisode du drame produit une action sacrée sans pause ni répétition…

Poitiers. Auditorium, le 29 mars 2012. Albeniz, Mompou, Granados. Jean-François Heisser, piano

Lorsque nous avions évoqué Jean François Heisser en février dernier, c’est au chef d’orchestre, et à l’Orchestre Poitou Charentes, que nous nous étions intéressés). Ce 29 mars c’est le pianiste que nous avons eu l’occasion de voir en action. Le programme se concentre autour de la musique moderne espagnole qu’il connait parfaitement et qu’il affectionne particulièrement. Si Ibéria…

Cuenca. SMR Semana de Musica Religiosa 2012 (Espagne, Castilla La Mancha). Teatro

Auditorio, le 1er avril 2012. Tenebrae: musique pour la Semaine Sainte à Naples. Caresana,Veneziano. I Turchini. Antonio Florio, direction

Cuenca à l'heure pascale… voici la ferveur populaire, plus âpre, déchirante et non moins sensuelle voire caressante de deux compositeurs actifs au sein de la Chapelle Royale de Naples, qui à la fin du XVIIème siècle, livrent leur partitions pour les Mercredi, Jeudi et Vendredi Saints.

Cuenca SMR 2012 (Espagne, Castilla La Mancha). Cathédrale, le 31 mars 2012. Marcos Portugal: Missa Grande. Caroline Marçot (1974): Quetzal. L'Echelle.

Orgue de la Cathédrale de Cuenca. Bruno Procopio et Charles Barbier, direction

Premier concert (inaugural) du festival de musique sacrée à Cuenca. Malgré la crise, la « SMR » Semana de musica religiosa de Cuenca 2012 poursuit en dépit de tout, la ligne artistique qui fait aujourd'hui sa réussite : pertinence et défrichement ; en témoigne ce programme inédit regroupant la Missa Grande de Marcos Portugal (1782) et Quetzal, pièce contemporaine de Caroline Marçot

---

Semana de Musica Religiosa SMR Cuenca 2012: 31 mars – 8 avril 2012Concerts de la résidence de L'Echelle: 5 concerts événements à Cuenca

Diversité, transversalité, exigence. Dans une période difficle où l'Espagne comme bon nombre de pays de la zone euro, vit des heures tendues, où à nouveau, la culture doit défendre son existence malgré son rôle primordial dans la cité, la Semana de Musica religiosa de Cuenca, pendant la Semaine Sainte, poursuit coûte que coûte, son chemin artistique; en 2012, du 31 mars au 8 avril, le festival accomplit même un nouvel accomplissement tant la cohérence de la programmation séduit immédiatement le

Festivals de Musiques classiques en Bretagne Bretagne, d’avril à octobre 2012

Festivals de musique classique en Bretagne 2012

Festivals Bretagne 2012 (2011 à réexploiter)

bretange 2011 à reeploiter

Festival de Cuenca 2012:Semana de Musica ReligiosaCuenca (Castille, Espagne), du 31 mars au 8

avril 2012

Espagne, Cuenca (Castille). 51è Semana de Musica Religiosa. Même en voilure allégée, le premier festival de musique sacrée espagnol conserve son cap, dans l’exigence, la qualité, le rythme. La diversité des approches est préservée; le lien moteur, exemplaire entre programmes choisis et lieux investis, maintenu; l’excellence des tempéraments artistiques composant une nouvelle cohérence générale, magnifiquement illustré. Cuenca, du 31 mars au 8 avril 2012