Poitiers. TAP, le 10 avril 2012. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : symphonie N°39; symphonie N°40; symphonie N°41 « Jupiter ». Orchestre des Champs Elysées; Philippe Herreweghe, direction

Après avoir donné avec succès un concert consacré aux symphonies N° 5 et N°7 de Ludwig Van Bethoveen en tout début de saison, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe, son chef et fondateur, reviennent au Théâtre Auditorium de Poitiers pour donner en deux concerts les trois dernières symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)…

Paris. Salle Pleyel, le 8 avril 2012. Johann Sebastian Bach: La Passion selon Saint Matthieu. Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski,

direction

Après la Messe en Si et la Passion selon Saint Jean, Marc Minkowski reprend son bâton de pèlerin et de nous présenter une version plus intériorisée, voire allégée de la Passion selon Saint Matthieu. Il souhaite ainsi nous faire partager sa vision de ses œuvres, tel un théâtre intime de la tragédie humaine.

Palestrina, le prince de la musique. DocumentaireArte, dimanche 29 avril 2012 à 16h30

Le film souligne l'apport musical du grand Gianetto Palestrina (Giovanni Pier Luigi Palestrina: 1525-1590) à la musique, dans une période charnière marquée par la fin de la Renaissance et l'aube baroque…
Contrairement à l'esthétique défendue par Monteverdi au début du XVIIè, Palestrina, en homme de la Renaissance, défend la liberté supérieure de la musique sur le texte: plus que les mots, les notes savent exprimer toutes les nuances de la pensée et le système architectural de l'univers; ell

---

Versailles. Chapelle Royale, le 5 avril 2012. Alessandro Striggio: Messe « Missa sopra Ecco si beato giorno » à quarante voix… Le Concert Spirituel, direction : Hervé Niquet

L’été dernier, lorsque le Concert Spirituel était venu recréer au festival de Sablé (ainsi qu’à celui de la Chaise -Dieu) des œuvres monumentales, une messe et un motet à 40 voix, d’Alessandro Striggio, – compositeur d’origine mantouanne de la seconde partie du XVIe siècle -, nous avions été frappés par le bouillonnement intense de l’interprétation que nous en avait proposé cet ensemble. Jamais la fantasmagorie de la Renaissance, ne nous avait semblé aussi folle.

Cuenca. Eglise d’Arcas: La chapelle musicale d’Albert le magnifique; Cathédrale: visite acoustique, le 7 avril

2012. L’Echelle. Caroline Marçot et Charles Barbier, chant et direction

Depuis ses débuts, l’ensemble L’Echelle, à la fois choeur seul et collectif de musiciens associant chanteurs et instrumentistes, favorise et cultive les expériences nouvelles au concert. Caroline Marçot et Charles Barbier savent exploiter toutes les ressources acoustiques et visuelles d’un lieu pour mieux y développer une lecture inventive et libre,…

Versailles. Chapelle Royale, le 5 avril 2012. Alessandro Striggio: Messe « Missa sopra Ecco si beato giorno » à quarante voix… Le Concert Spirituel, direction : Hervé Niquet

L’été dernier, lorsque le Concert Spirituel était venu recréer au festival de Sablé (ainsi qu’à celui de la Chaise -Dieu) des œuvres monumentales, une messe et un motet à 40 voix, d’Alessandro Striggio, – compositeur d’origine mantouanne de la seconde partie du XVIe siècle -, nous avions été frappés par le bouillonnement intense de l’interprétation que nous en

avait proposé cet ensemble. Jamais la fantasmagorie de la Renaissance, ne nous avait semblé aussi folle.

Cuenca. Cathédrale, le 6 avril 2012. Morales, Juan de Castro… Capilla Cayrasco. Eligio Luis Quinteiro, direction.

Voici assurément l’ensemble révélation de cette édition 2012: la SMR de Cuenca sait défricher et réserver une carte blanche aux jeunes musiciens les plus talentueux de l’heure. La Capilla Cayrasco existe dans la configuration présentée à Cuenca depuis 2008; c’est donc un très jeune ensemble…

Cuenca. Eglise de la Merced, le 2 avril 2012. Venecia 1612-2012. Gabrieli, Pizzetti, Nono, Maderna,

Sautullo… L’Echelle.

Dans le cadre de sa résidence à Cuenca, le choeur L’Echelle sous la direction de Caroline Marçot affronte l’un des programmes les plus ambitieux que nous ayons entendus depuis le début de cette année; sous le titre « Venecia. 1612-2012 » (Venise. 1612-2012), les chanteurs français s’engagent dans un périple vocal ininterrompu

---

Festivals: 51ème Semana de Mùsica Religiosa SMR de Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha), jusqu’au 8 avril 2012

cuenca

Aubazine (Corrèze). Abbaye, le 1er avril 2012. Costanzo Festa : Les Lamentations du

prophète Jérémie. Ensemble Scandicus. Jérémie Couleau, direction

A Aubazine, Scanditus illumine les Lamentations de Costanzo Festa…En ce dimanche des Rameaux, la belle abbaye cistercienne d’Aubazine a offert son acoustique parfaite aux Scandicus. Le recueillement a été grand et la concentration du public a égalé celle des jeunes interprètes. Une sobre et habile mise en espace a permis au son de pendre possession des lieux et des âmes.