re

re

Théodore Dubois: Frithiof, Concerto pour piano n°2… Les Siècles (Roth, 2010-2011) « Les Siècles live » (1 cd Actes Sud)

Superbe album qui révèle dans une sonorité historique (piano et orchestre d’époque) l’ardente et dramatique vitalité de Théodore Dubois (1837-1924), remarquable orchestrateur, doué d’une invention permanente en particulier dans l’ouverture de Frithiof, condensé théâtral d’une épatante exaltation…

Venise. Scuola Grande di San Rocco, le 15 avril 2012. Théodore Dubois : Symphonie

Française. Debussy: Fantaisie pour piano (soliste: Alain Planès, piano). La mer. Les Siècles. François-Xavier Roth, direction

Une Symphonie « Francaise », sur le papier, sonne démonstrative voire patriotique … En fait il n'en est rien: la partition regarde explicitement de l'autre coté du Rhin… vers Wagner évidemment, source d'inspiration incontournable auquel Dubois apporte sa maitrise harmonique, son talent d'orchestrateur

---

Festival Pentecôte en BerryBerry, du 24 au 28 mai 2012

Enfin, l'événement que nous attendions au cœur du Berry; d'autant plus légitime et pertinent que la programmation ressuscite non sans subtilité, le passé prestigieux de la province.

En 2012, le Festival « Pentecôte en Berry » célèbre l'année Debussy en plusieurs lieux remarquables de la Vallée Noire. Trois jours de fêtes romantiques exceptionnelles rassemblent le public autour d'un ensemble de solistes internationaux à la découverte des répertoires rares de musique de chambre (mais

pas seulem

Marchand, Rameau: Christophe Rousset, clavecin (2010)1 cd Ambronay éditions

Le nouveau cd de Christophe Rousset chez Ambronay est la mise en miroir de deux compositeurs qui ont vécu et travaillé à Lyon, Louis Marchand (1669-1732) et Jean-Philippe Rameau (1683-1774).
Pour couronner ce disque qui se structure avec grande finesse, Rousset utilise un clavecin lyonnais signé Donzelague, construit en 1716. Au programme deux suites de danse de la même période…

Venise, Festival Théodore Dubois. Premiers concerts chambristesTrio n°2, Quintette pour piano et cordes (journée inaugurale du

14 avril 2012)

Pari gagné pour le Palazzetto Bru Zane! En dédiant toute sa programmation de printemps à l'oeuvre d'un inconnu, Théodore Dubois, le Centre de musique romantique française a pris un grand risque; il a surtout démontré la justesse de son discernement artistique. Les premiers concerts de musique de chambre de ce 14 avril…

Festival monographique, nouveautés discographiques…Le Palazzetto Bru Zane ressuscite Théodore Dubois

A l'occasion du festival Théodore Dubois et l'art officiel présenté à Venise par le Palazzetto Bru Zane (14 avril – 27 mai 2012), classiquenews fait le point sur l'ensemble des chantiers en cours conduisant à ce qui s'apparente à une véritable réhabilitation du Théodore Dubois compositeur: programmation prometteuse présentée par le Palazzetto à Venise certes, mais aussi depuis quelques années (concerts décisifs) et premiers accomplissements discographiques… Théodore Dubois serait-il un musicie

---

Kathleen Ferrier: Centenary Edition. The complete Decca recordings 13 cd + 1 dvd DECCA (1946 – 1953)

Voix sombre et cuivrée, d’une blessure secrète, l’alto britannique Kathleen Ferrier (décédée à 41 ans en 1953), dont 2012 marque le centenaire (née le 22 avril 1912), se dévoile ici au travers des 14 cd, regroupant tous les enregistrements (mono) édités par Decca, de 1946 (Elijah de Mendelssohn, air Woe unto Them…) sans omettre l’année faste 1947 (Orfeo de Gluck) jusqu’à 1953…

Jean et Jean-Philippe Thiellay: Rossini(Editions Actes Sud)

Facétieux mais déprimé, précoce mais trop vite silencieux (retraité fortuné dès 37 ans…), Rossini (1792-1868) suscite bien des questions au regard de ses nombreuses et troublantes contradictions. Un compositeur trop vite happé par la machine à succès et l’ivresse d’une production lyrique étourdissante, révolutionnaire et singulière…

Abbaye Royale de Fontevraud. Réfectoire, le 6 avril 2012. Marc-Antoine Charpentier… Céline Scheen (soprano); Maïlys de Villoutreys (soprano)… Ricercar Consort, Philippe Pierlot, viole de gambe et direction

Pendant longtemps Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), qui n’a jamais cotoyé les cercles les plus puissants du Grand Siècle (qu’il s’agisse de la cour de Louis XIV à Versailles ou de celle de Monsieur, frère du roi, à Saint Cloud),…