

Cuenca. Eglise de la Merced, le 2 avril 2012. Venecia 1612-2012. Gabrieli, Pizzetti, Nono, Maderna, Sautullo... L'Echelle.

Dans le cadre de sa résidence à Cuenca, le chœur L'Echelle sous la direction de Caroline Marçot affronte l'un des programmes les plus ambitieux que nous ayons entendus depuis le début de cette année; sous le titre « Venecia. 1612-2012 » (Venise. 1612-2012), les chanteurs français s'engagent dans un périple vocal ininterrompu

Festivals: 51ème Semana de Música Religiosa SMR de Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha), jusqu'au 8 avril 2012

cuenca

Aubazine (Corrèze). Abbaye, le 1er avril 2012. Costanzo Festa : Les Lamentations du prophète Jérémie. Ensemble Scandicus. Jérémie Couleau, direction

A Aubazine, Scanditus illumine les Lamentations de Costanzo Festa...En ce dimanche des Rameaux, la belle abbaye cistercienne d'Aubazine a offert son acoustique parfaite aux Scandicus. Le recueillement a été grand et la concentration du public a égalé celle des jeunes interprètes. Une sobre et habile mise en espace a permis au son de pendre possession des lieux et des âmes.

cuenca depeche du 4 avril au matin

cuenca

Cuenca depeche à mettre en ligne le 4 au matin

cuenca depeche du 4 avril

Cuenca SMR Semana de Musica Religiosa 2012. Teatro Auditorio, le 2 avril 2012. Francesco Feo: Passio secundum Joannem (Passion selon Saint-Jean, 1744). Lorenzo Ghielmi, direction

Lorenzo Ghielmi révèle une partition très récemment retrouvée dont le dramatisme concis, l'absence d'effusion gratuite voire développée, un souci de l'efficacité qui confine à l'épure, captivent du début à la fin; on retrouve l'âpreté sans affectation d'une théâtralité renouvelée: la diversité formelle au service de chaque épisode du drame produit une action sacrée sans pause ni répétition...

Poitiers. Auditorium, le 29 mars 2012. Albeniz, Mompou, Granados. Jean-François Heisser, piano

Lorsque nous avons évoqué Jean François Heisser en février dernier, c'est au chef d'orchestre, et à l'Orchestre Poitou Charentes, que nous nous étions intéressés). Ce 29 mars c'est le pianiste que nous avons eu l'occasion de voir en action. Le programme se concentre autour de la musique moderne espagnole qu'il connaît parfaitement et qu'il affectionne particulièrement. Si Ibéria...

Cuenca. SMR Semana de Musica Religiosa 2012 (Espagne, Castilla La Mancha). Teatro Auditorio, le 1er avril 2012. Tenebrae: musique pour la Semaine Sainte à Naples. Caresana, Veneziano. I

Turchini. Antonio Florio, direction

Cuenca à l'heure pascale... voici la ferveur populaire, plus âpre, déchirante et non moins sensuelle voire caressante de deux compositeurs actifs au sein de la Chapelle Royale de Naples, qui à la fin du XVIIème siècle, livrent leur partitions pour les Mercredi, Jeudi et Vendredi Saints.

**Cuenca SMR 2012 (Espagne,
Castilla La Mancha).
Cathédrale, le 31 mars 2012.
Marcos Portugal: Missa
Grande. Caroline Marçot
(1974): Quetzal. L'Echelle.
Orgue de la Cathédrale de
Cuenca. Bruno Procopio et
Charles Barbier, direction**

Premier concert (inaugural) du festival de musique sacrée à Cuenca. Malgré la crise, la « SMR » Semana de musica religiosa de Cuenca 2012 poursuit en dépit de tout, la ligne artistique qui fait aujourd'hui sa réussite : pertinence et défrichement ; en témoigne ce programme inédit regroupant la Missa Grande

de Marcos Portugal (1782) et Quetzal, pièce contemporaine de
Caroline Marçot

Semana de Musica Religiosa SMR Cuenca 2012: 31 mars – 8 avril 2012Concerts de la résidence de L'Echelle: 5 concerts événements à Cuenca

Diversité, transversalité, exigence. Dans une période difficile où l'Espagne comme bon nombre de pays de la zone euro, vit des heures tendues, où à nouveau, la culture doit défendre son existence malgré son rôle primordial dans la cité, la Semana de Musica religiosa de Cuenca, pendant la Semaine Sainte, poursuit coûte que coûte, son chemin artistique; en 2012, du 31 mars au 8 avril, le festival accomplit même un nouvel accomplissement tant la cohérence de la programmation séduit immédiatement le