

Kathleen Ferrier: Centenary Edition. The complete Decca recordings 13 cd + 1 dvd DECCA (1946 – 1953)

Voix sombre et cuivrée, d'une blessure secrète, l'alto britannique Kathleen Ferrier (décédée à 41 ans en 1953), dont 2012 marque le centenaire (née le 22 avril 1912), se dévoile ici au travers des 14 cd, regroupant tous les enregistrements (mono) édités par Decca, de 1946 (Elijah de Mendelssohn, air Woe unto Them...) sans omettre l'année faste 1947 (Orfeo de Gluck) jusqu'à 1953...

Jean et Jean-Philippe Thiellay: Rossini (Editions Actes Sud)

Facétieux mais déprimé, précoce mais trop vite silencieux (retraité fortuné dès 37 ans...), Rossini (1792-1868) suscite bien des questions au regard de ses nombreuses et troublantes contradictions. Un compositeur trop vite happé par la machine à succès et l'ivresse d'une production lyrique étourdissante, révolutionnaire et singulière...

**Abbaye Royale de Fontevraud.
Réfectoire, le 6 avril 2012.
Marc-Antoine Charpentier...
Céline Scheen (soprano);
Maïlys de Villoutreys
(soprano)... Ricercar Consort,
Philippe Pierlot, viole de
gambe et direction**

Pendant longtemps Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), qui n'a jamais cotoyé les cercles les plus puissants du Grand Siècle (qu'il s'agisse de la cour de Louis XIV à Versailles ou de celle de Monsieur, frère du roi, à Saint Cloud),...

**Poitiers. TAP, le 10 avril
2012. Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) : symphonie N°39;
symphonie N°40; symphonie
N°41 « Jupiter ». Orchestre**

des Champs Elysées; Philippe Herreweghe, direction

Après avoir donné avec succès un concert consacré aux symphonies N° 5 et N°7 de Ludwig Van Bethoveen en tout début de saison, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe, son chef et fondateur, reviennent au Théâtre Auditorium de Poitiers pour donner en deux concerts les trois dernières symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)...

Paris. Salle Pleyel, le 8 avril 2012. Johann Sebastian Bach: La Passion selon Saint Matthieu. Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, direction

Après la Messe en Si et la Passion selon Saint Jean, Marc Minkowski reprend son bâton de pèlerin et de nous présenter une version plus intériorisée, voire allégée de la Passion selon Saint Matthieu. Il souhaite ainsi nous faire partager sa vision de ses œuvres, tel un théâtre intime de la tragédie humaine.

Palestrina, le prince de la musique. DocumentaireArte, dimanche 29 avril 2012 à 16h30

Le film souligne l'apport musical du grand Gianetto Palestrina (Giovanni Pier Luigi Palestrina: 1525-1590) à la musique, dans une période charnière marquée par la fin de la Renaissance et l'aube baroque...

Contrairement à l'esthétique défendue par Monteverdi au début du XVII^e, Palestrina, en homme de la Renaissance, défend la liberté supérieure de la musique sur le texte: plus que les mots, les notes savent exprimer toutes les nuances de la pensée et le système architectural de l'univers; ell

Versailles. Chapelle Royale, le 5 avril 2012. Alessandro Striggio: Messe « Missa sopra Ecco si beato giorno » à quarante voix... Le Concert Spirituel, direction : Hervé

Niquet

L'été dernier, lorsque le Concert Spirituel était venu recréer au festival de Sablé (ainsi qu'à celui de la Chaise -Dieu) des œuvres monumentales, une messe et un motet à 40 voix, d'Alessandro Striggio, – compositeur d'origine mantouanne de la seconde partie du XVI^e siècle -, nous avons été frappés par le bouillonnement intense de l'interprétation que nous en avait proposé cet ensemble. Jamais la fantasmagorie de la Renaissance, ne nous avait semblé aussi folle.

Cuenca. Eglise d'Arcas: La chapelle musicale d'Albert le magnifique; Cathédrale: visite acoustique, le 7 avril 2012. L'Echelle. Caroline Marçot et Charles Barbier, chant et direction

Depuis ses débuts, l'ensemble L'Echelle, à la fois chœur seul et collectif de musiciens associant chanteurs et instrumentistes, favorise et cultive les expériences nouvelles au concert. Caroline Marçot et Charles Barbier savent exploiter toutes les ressources acoustiques et visuelles d'un lieu pour mieux y développer une lecture inventive et libre,...

Versailles. Chapelle Royale, le 5 avril 2012. Alessandro Striggio: Messe « Missa sopra Ecco si beato giorno » à quarante voix... Le Concert Spirituel, direction : Hervé Niquet

L'été dernier, lorsque le Concert Spirituel était venu recréer au festival de Sablé (ainsi qu'à celui de la Chaise -Dieu) des œuvres monumentales, une messe et un motet à 40 voix, d'Alessandro Striggio, – compositeur d'origine mantouanne de la seconde partie du XVI^e siècle -, nous avons été frappés par le bouillonnement intense de l'interprétation que nous en avait proposé cet ensemble. Jamais la fantasmagorie de la Renaissance, ne nous avait semblé aussi folle.

Cuenca. Cathédrale, le 6 avril 2012. Morales, Juan de

Castro... Capilla Cayrasco. Eligio Luis Quinteiro, direction.

Voici assurément l'ensemble révélation de cette édition 2012: la SMR de Cuenca sait défricher et réserver une carte blanche aux jeunes musiciens les plus talentueux de l'heure. La Capilla Cayrasco existe dans la configuration présentée à Cuenca depuis 2008; c'est donc un très jeune ensemble...