La scène lyrique autour de 1900. Rémy Campo et Aurélien PoidevinEditions L’œil d’or

Autour de 1900, la scène lyrique française réalise un âge d’or dont les performances, l’esthétique et les pratiques comme le fonctionnement, sont ici analysés grâce à un fonds documentaires (textes et images sources donc d’époque) particulièrement riche et complet. L’Opéra de Paris en est le fleuron, conservatoire d’un goût, d’un style que le lecteur exigeant découvre avec passion et intérêt. Tous les aspects sont présentés révélant les composantes d’une maîtrise française…

Verdi: La Traviata (Dessay, Aix 2011) 1 dvd Virgin classics

Temps fort de la programmation du festival d’Aix 2011, la production de La Traviata version Sivadier malgré sa grille théâtrale, étriquée et décalée, a permis à Natalie Dessay d’affirmer son évident sens dramatique…

Rossini: Le Comte Ory (Benini, 2011)2 dvd Virgin Classics

Création au Met du Comte Ory de Rossini (avril 2011)… Chef d'oeuvre de finesse à la française, Le Comte Ory créé au Metropolitan par ce live pétillant convainc de bout en bout, conservant sa malice intimiste, son format de miniature cocasse malgré la scène new yorkaise et sa démesure déformante.

Actualité de Théodore Dubois (printemps 2012)festival, cd… la résurrection d'un compositeur académique

Voici en forme de sommaire et de synthèse l'actualité de Théodore Dubois au concert, au disque, avec aussi un entretien avec Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, premier artisan pour la reconnaissance actuelle du compositeur français académique:

De Caelis: Madrigaux Italiens du TrecentoSaintes, Abbaye aux dames, le 11 mai 2012 à 20h30

Tout en explorant la Florence du XIVe Siècle, les 5 chanteuses de l’ensemble De Caelis relisent les madrigaux amoureux du Trecento sur un mode doux et délicat… au programme: Caccia, ballata e madrigale extraits des Codex Rossi, Squarcialupi et Reina

---

Puccini: La Bohème. Shanahan, Langridge Angers Nantes Opéra, du 23 avril au 6 mai 2012

Nouvelle production de La Bohème de Puccini à Angers Nantes Opéra

---

Verdi: La Traviata par Annick

MassisLiège, Opéra Royal de Wallonie, du 19 avril au 8 mai 2012

Un grand rôle pour une diva française accomplie: quand la soprano Annick Massis chante Violetta Valéry, le théâtre de Verdi gagne une interprète saisissante par son intensité expressive, sa vérité scénique, son engagement vocal. La Traviata récapitule au travers des trois actes toutes les facettes de l'héroïne romantique

---

La Rochelle. La Coursive, le 13 avril 2012. Vivaldi, Parish Alvars, Marcello, Durante, Godefroid. Xavier de Maistre, harpe; ensemble Arte del mondo.Werner Ehrhardt, direction.

Lorsque l'on pense à la harpe, on associe presque toujours un visage féminin à la pratique de cet instrument. On ne peut cependant que saluer l'incroyable réussite de Xavier de Maistre qui a parfaitement réussi dans la voie qu'il s'est tracé : premier harpiste français à être admis au sein du prestigieux orchestre philharmonique de Vienne…

re

re

---

re

re