Poitiers. Auditorium, le 18 avril 2012. Alphonse X « le sage ». Avec Hana Blazikova, chant et harpe gothique

le TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers, a invité la jeune soprano tchèque Hana Blazikova pour un récital consacré à l'oeuvre d'Alphonse X « le sage » (1221-1284): Cantigas de Santa Maria. En l'occurrence, c'est un nouveau pan de la musique espagnole qui est mise à l'honneur à l'occasion du concert de mercredi dernier avec la musique médiévale

---

Poitiers. Cinéma « le Castille », le 17 avril 2012. En direct du Royal Opera House de Londres. Verdi : Rigoletto. Dimitri Platanias (Rigoletto)…Sir John Eliot Gardiner, direction. David McVicar, mise en scène

Saluons l'initiative du Royal Opera House pour cette reprise de Rigoletto avec une distribution brillante, malgré une

diction pas toujours impeccable, et un chef au sommet de son art. Côté mise en scène, David McVicar propose une vision plutôt déjantée…

Festival Théodore Dubois à Venise: Quatuors, Messe PontificaleVenise, les 28 et 29 avril 2012

Présentation des 3 concerts Dubois à Venise: musique de chambre puis musique sacrée, le Palazzetto Bru Zane poursuit son exploration initiée depuis le 14 avril dernier. Au programme du prochain week end des 28 et 29 avril, musique de chambre qui occupe la fin de la carrière de Théodore Dubois (Quatuors n°1 et 2 mis en regard avec les oeuvres de Debussy, Lekeu, D'Indy…)

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

ORW, Opéra Royal de Wallonie.

La Traviata. Annick MassisLiège, Palais Opéra, jusqu’au 8 mai 2012. Reportage vidéo

En avril et mai 2012, l’Opéra royal de Wallonie à Liège frappe fort: Stefano Mazzonis di Pralafera, invite la diva Annick Massis pour incarner le destin tragique et bouleversant de la courtisane Violetta Valéry… Reprise de La Traviata, production événement

---

Monteverdi: Incoronazione di Poppea (Christie, Jaroussky, 2010) 2 dvd Virgin classics

Madrid, Teatro Real, mai 2010: William Christie revisite l’érotisme cynique du Couronnement montéverdien, sommet lyrique de l’opéra baroque italien (1642); la grâce et la fluidité du continuo séparé en deux choeurs instrumentaux, la direction élégantissime et intimiste du chef des Arts Florissants restituent l’ambivalence et la justesse de la partition, l’une des plus envoûtantes qui soient…