re

re

Alessandro Striggio: Messe à 60 voix séparées. Hervé Niquet1 cd, 1 dvd Glossa

Ici l’hyperactivité et le colossal ne signifie ni dilution ni confusion mais vitalité, lumière, élévation; c’est une prodigieuse énergie collective, de surcroît finement caractérisée en liaison avec toutes les voix particularisées d’une partition monstrueuse et palpitante, collective et individuelle, à la fois fleuve et aussi dentelle…

ORW, Liège. Verdi: Traviata. Annick Massis Jusqu’au 8 mai 2012. Reportage vidéo, entretien avec Annick Massis

Un grand rôle pour une diva française accomplie: quand la soprano Annick Massis chante Violetta Valéry, le théâtre de Verdi gagne une interprète saisissante par son intensité expressive, sa vérité scénique, son engagement vocal. La

Traviata récapitule au travers des trois actes toutes les facettes de l’héroïne romantique. C’est un rôle éprouvant qui exige agilité virtuose… entretien avec Annick Massis, interprète de La Traviata et avec Stefano Mazzonis di Pralafera, directeur général et arti

---

Saintes. Abbaye aux Dames, le 21 avril 2012. Mozart, Beethoven. Jeune Orchestre Atlantique; Alessandro Moccia, direction

Le JOA aborde Mozart et Beethoven…
Le moins que l’on puisse dire c’est que le concert de samedi soir, révèle au public venu nombreux, des jeunes musiciens prometteurs. Dans un programme apparemment sans surprise, le chef et ses apprentis musiciens abordent les oeuvres avec fraîcheur, dynamisme et enthousiasme, et même humour et exubérance.

Jules Massenet: Don

Quichotte. José Van Dam 1 dvd Naïve (Van Dam, Minkowski, mai 2010)

José Van Dam grave un Quichotte captivant et touchant… Pour l'avoir déjà enregistré avec Plasson, « José Quichotte » connaît son rôle sur le bout des doigts: il en cisèle chaque nuance linguistique, chaque intention du jeu expressif et corporel pour faire sien les désirs, les rêves, les tendres aspirations d'un être parvenu en fin de course dont le coeur palpite toujours comme celui d'un gamin jamais rassasié.

Blagnac. Odyssud, le 23 avril 2012. Rameau: Platée. Mise en Scène : Patrick Abéjean. Direction : Stéphane Delincak

Pétulante Platée à Blagnac… Une scène comme Odyssud en marge de Toulouse sait prendre des risques et inviter de jeunes inconnus à coté des vedettes. Nul doute que la salle pleine à craquer n'oubliera pas de si tôt, À bout de souffle, cet ensemble dirigé par Stéphane Delincak qui en assure la direction artistique, mais également celle du chœur et de l'orchestre.

Angers. Le Quai, le 25 avril 2012. Puccini: La Bohème. Grazia Doronzio, Armando Noguera, Julie Fuchs… Marc Shanahan, direction. Stephen Langridge, mise en scène

Superbe Bohème présentée par Angers Nantes Opéra…
Il revient au chef Marc Shanahan des accents somptueux, dramatiquement musclés et fins (la barrière d'enfer est la plus réussie: le chef porte ce lyrisme éperdu où Mimi rejoint de purs accents si proches de l'incandescente Butterfly…). Le chef nourrit la tension sans l'épaissir, jouant constamment sur l'éloquence des couleurs, le chambrisme articulé du chant;

Tchaïkovski: 4ème Symphonie, 1878France Musique, dimanche 29 avril 2012 à 14h

La 4è symphonie est contemporaine du poème symphonique Francesca da Rimini (1876) et de la Sonate pour piano n°2 (1878). Elle s'inscrit dans la relation de Piotr avec sa nouvelle protectrice, la comtesse Von Meck avec laquelle il commence alors une abondante correspondance épistolaire

Festival Théodore Dubois à Venise, jusqu’au 27 mai 2012Prochains concerts des 28 et 29 avril 2012

le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française s’engage depuis plusieurs années pour la redécouverte d’un compositeur romantique et académique oublié, Théodore Dubois (1837-1924): il a la suavité d’un Fauré, le génie de la structure et de l’équilibre d’un Saint-Saëns, le talent …

Jean-Sébastien Bach: Bach Drama. Cantates profanes BWV 205,213,201Les Agrémens. Leonardo Garcia Alarcon, direction (2 cd + 1 dvd Ambronay éditions)

Un Bach outrageusement lyrique et profane? Le nouveau disque porté par Ambronay fixe en dur la réussite du programme présenté à l’automne 2011 et qui satisfaisait l’attente né de la thématique générique du festival passé: « Passion Bach ».

Défendant avec fièvre et nerf, un volet méconnu de JS Bach, l’équipe regroupée autour du maestro argentin confirme son excellence…