

Festival Théodore Dubois: Symphonie Française (1908) Les Siècles. François Xavier Roth, direction. Reportage vidéo

Au programme du week end inaugural du Festival Vénitien (14 et 15 avril 2012), la Symphonie Française de 1908 qui a créé l'événement du 15 avril 2012... grande arche orchestrale exigeant un effectif important dont l'écriture et l'inspiration attestent de la connaissance du modèle Franckiste...

Hommage à Debussy. Juliana Steinbach, piano (2011) 1 cd Genuin classics

Juliana Steinbach transcende Debussy... Voilà un disque qui séduit immédiatement: dès les premières notes, la prise de son renverse et captive, grâce à la captation, à la fois précise et généreuse, du sublime piano du facteur de Leipzig, Blüthner.

Festival Théodore Dubois: Trio n°2 (1911), Quintette pour piano (1905) Trio Chausson, Quatuor Ardeo, David Violi. Reportage vidéo

Au programme du week end inaugural du Festival Vénitien (14 et 15 avril 2012), deux oeuvres maîtresses des années de maturité, quand Théodore Dubois qui a quitté ses fonctions comme directeur du Conservatoire, décide de se consacrer totalement à la composition : le Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano en mi majeur (1911), le Quintette pour piano en fa mineur (1905). Reportage vidéo spécial

**Venise. Palazzetto Bru Zane.
Festival Théodore Dubois et
l'art officiel. Samedi 28
avril 2012: Quatuor n°1
(Quatuor Diotima). Dimanche
29 avril 2012. Messe**

Pontificale. Hervé Niquet, direction.

Festival Théodore Dubois à Venise: 2è week end...Depuis son commencement (week-end inaugural du 14 avril dernier), le festival Théodore Dubois va son cours non sans susciter de nombreuses réactions: suspicion et recul sévère plutôt qu'adhésion pleine et entière; au moment ou le cycle de concerts de musique de chambre et de programme symphonique se réalise

re

re

Alessandro Striggio: Messe à 60 voix séparées. Hervé Niquet1 cd, 1 dvd Glossa

Ici l'hyperactivité et le colossal ne signifie ni dilution ni confusion mais vitalité, lumière, élévation; c'est une prodigieuse énergie collective, de surcroît finement caractérisée en liaison avec toutes les voix particularisées d'une partition monstrueuse et palpitante, collective et individuelle, à la fois fleuve et aussi dentelle...

ORW, Liège. Verdi: Traviata. Annick Massis Jusqu'au 8 mai 2012. Reportage vidéo, entretien avec Annick Massis

Un grand rôle pour une diva française accomplie: quand la soprano Annick Massis chante Violetta Valéry, le théâtre de Verdi gagne une interprète saisissante par son intensité expressive, sa vérité scénique, son engagement vocal. La Traviata récapitule au travers des trois actes toutes les facettes de l'héroïne romantique. C'est un rôle éprouvant qui exige agilité virtuose... entretien avec Annick Massis, interprète de La Traviata et avec Stefano Mazzonis di Pralafera, directeur général et arti

Saintes. Abbaye aux Dames, le 21 avril 2012. Mozart, Beethoven. Jeune Orchestre Atlantique; Alessandro Moccia, direction

Le JOA aborde Mozart et Beethoven...

Le moins que l'on puisse dire c'est que le concert de samedi

soir, révèle au public venu nombreux, des jeunes musiciens prometteurs. Dans un programme apparemment sans surprise, le chef et ses apprentis musiciens abordent les oeuvres avec fraîcheur, dynamisme et enthousiasme, et même humour et exubérance.

Jules Massenet: Don Quichotte. José Van Dam 1 dvd Naïve (Van Dam, Minkowski, mai 2010)

José Van Dam grave un Quichotte captivant et touchant... Pour l'avoir déjà enregistré avec Plasson, « José Quichotte » connaît son rôle sur le bout des doigts: il en cisèle chaque nuance linguistique, chaque intention du jeu expressif et corporel pour faire sien les désirs, les rêves, les tendres aspirations d'un être parvenu en fin de course dont le coeur palpite toujours comme celui d'un gamin jamais rassasié.

Blagnac. Odyssud, le 23 avril 2012. Rameau: Platée. Mise en

Scène : Patrick Abéjean.

Direction : Stéphane Delincak

Pétulante Platée à Blagnac... Une scène comme Odyssud en marge de Toulouse sait prendre des risques et inviter de jeunes inconnus à côté des vedettes. Nul doute que la salle pleine à craquer n'oubliera pas de si tôt, À bout de souffle, cet ensemble dirigé par Stéphane Delincak qui en assure la direction artistique, mais également celle du chœur et de l'orchestre.