Puccini: La Fanciulla del West (Deborah Voigt)2 dvd Deutsche Grammophon (Met HD live, janvier 2011)

Metropolitan Opera, New York. Production du centenaire de La Fanciulla del West… Si le chef et l'orchestre confondent lyrisme et épanchement sirupeux (Luisotti a souvent la main lourde: problème de volume, d'expression, de style… hollywoodiens?), la diva Deborah Voigt dans le rôle titre sauve les meubles, ceux d'une production ambitieuse qui a clairement les moyens matériels (décors et lumière) de l'évènement…

2ème Concours international Vincenzo Bellini 2012Actualités des 6, 7 et 9 juin 2012 (La Garenne Colombes)

Le Concours international de belcanto Vincenzo Bellini 2012, jumelé avec le « Bellini Festival de Catane » (8-10 juillet 2012) est désormais une compétition incontournable et très attendue, référence reconnue concernant le répertoire et les voix belcantistes. Actualités du Concours: 3 dates à la Garenne Colombes, les 6,7 et 9 juin 2012

Rameau: Les Indes Galantes, 1735Toulouse, Capitole. Jusqu’au 15 mai 2012

Nouvelles Indes à Toulouse. Reportage vidéo par notre correspondante à Toulouse, Mathilde Lacroix.
Le premier des 6 opéras ballets de Rameau comprend 4 entrées sur un livret de Louis Fuzelier…

Cilea: Adriana Lecouvreur. Gheorghiu, Kaufmann2 dvd Decca (Londres, Royal Opera House, décembre 2010)

Londres, Royal Opera House Covent Garden, novembre et décembre 2010: voici assurément le chef d’oeuvre de Cilea qui a bien raison d’adapter pour l’opéra en 1902, la pièce de Scribe, et du même titre, Adriana Lecouvreur…

Festival Musique et Mémoire 2012 (19ème édition)Vosges saônoises, du 13 au 29 juillet 2012

Le premier festival estival au nord de la Loire poursuit sa croisière musicale en se dédiant exclusivement aux musiques anciennes et baroques. « Complètement Baroque! », le programme recentré depuis 2011 sur un projet clair et innovant (« périodes de transitions entre la Renaissance et le Baroque », répertoires chambriste…) propose pendant 2 semaines (3 week ends, du 13 au 29 juillet 2012), …

Rameau: Les Indes Galantes, 1735. Nouvelle productionToulouse, Capitole. Jusqu'au 15 mai 2012

Les Indes Galantes de Rameau s'invitent sur la scène toulousaine…
Le premier des 6 opéras ballets de Rameau comprend 4 entrées sur un livret de Louis Fuzelier. Pas d'unité d'action d'un tableau à l'autre mais une diversité musicale qui place danse et musique au premier rang. Pas d'intrigue préservée mais une série de visions spectaculaires et trépidantes

Bleu Nuit, l’éditeur de référence Un éditeur à Musicora (les 11,12 et 13 mai 2012)

En mai 2012, pas de stand au salon mais un regard critique et synthétique sur le salon Musicora new look qui a lieu les 11,12 et 13 mai 2012 au Palais Brongniart à Paris. Quels sont les événements marquants et les enseignements importants de cette édition?
Parmi les exposants cette année, Classiquenews a sélectionné un éditeur français, présent au salon, Bleu Nuit (stand B11) . Tous les titres de son catalogue sont disponibles…

Les élections classiques 2012: Tchaïkovski, Haendel, Beethoven2 cd Universal music (parution le 7 mai 2012)

En mai 2012, élections présidentielles obligent, l’éditeur Universal Music Classics & Jazz organise son propre scrutin : les Élections Classiques ! A la question: quelle est votre oeuvre classique préférée?, d’innombrables mélomanes (près de 50.000 votants), ont élu leur pièce favorite.

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 4 mai 2012. Rameau : Les Indes Galantes. Mise en scène et chorégraphie : Laura Scozzi. Christophe Rousset, direction

Les Indes Galantes à Toulouse… Cela fera le buzz, c'est certain. Elle est incroyable cette coproducion du Capitole de Toulouse, de l'Opéra de Bordeaux et de Nuremberg ! Elle va faire des heureux ! Disons le d'emblée, c'est l'intelligence et la finesse de l'adaptation scénique de Laura Scozzi qui rendent fulgurante une œuvre qui théâtralement ne vaut pas la peine d'être jouée.

Cecilia Bartoli chante Maria et CleopatraArte, samedi 27 mai 2012 à 18h55, puis 20h40

Après s'être passionnée pour Vivaldi (1999) dont elle fut la première à défendre le génie lyrique, après plus récemment la figure de la diva romantique Maria Malibran, véritable star lyrique adulée de son vivant pour laquelle Bellini réécrit le

personnage de la Sonnambula (Amina, 1831), la mezzo romaine Cecilia Bartoli s’engage aujourd’hui pour Cléopâtre…