br

br

Venise, festival Théodore Dubois: La Messe Pontificale ressuscitée (1895)Reportage vidéo (29 avril 2012)

Résurrection exemplaire: la Messe Pontificale de Théodore Dubois. En programmant la Messe Pontificale de Théodore Dubois (1895), le Palazzetto Bru Zane a réalisé l’un de ses plus beaux concerts… la partition fut longtemps un mythe avant de révéler ses somptueuses facettes à Venise. C’est un jalon majeur dans l’évolution du genre de la messe symphonique et théâtrale en vogue du Second Empire à la IIIè République…

Jeunes chefs de demain: Concours de Besançon 20126 épisodes. Arte, les 20, 25,

27 mai, 3,10,17 et 24 juin 2012

Le Concours de Besançon 2011 en 6 épisodes passionnants. Le jury se présente (Andrew Davis le président 2012 ou parmi les membres, Michel Tabachnik qui rappelle nous sans raison, reprenant le mot de Leonard Bernstein, « on naît chef d'orchestre, on ne le devient pas »: c'est peut-être là que réside le vrai mystère et l'injustice foncière liée au métier de chef)

Musicora 2012: Les 25 ans de Naxos

Musicora 2012…
Heureuse découverte: le vrai grand événement sous le péristyle du Palais Brogniart, hors du périmètre du salon, et donc en accès gratuit, reste le stand d'Abeille Musique labellisé aux couleurs bleu azur de Naxos qui fête ses déjà 25 ans. Un quart de siècle d'activité, d'enrichissement d'un catalogue parmi le plus riche au monde avec à la clé un succès planétaire qui s'appuie d'abord sur une politique ultra compétitive.

CNSMD de Lyon: La Nuit des esprits (27 janvier 2012) – Reportage vidéo exclusif

Quand le CNSMD de Lyon fait sa Nuit des esprits,ce sont toutes les classes d'élèves qui sont impliquées, encadrées par les professeurs, concentrées sur le thème choisi, acteurs principaux d'une nuit de concerts et de moments conviviaux. Pour Géry Moutier, il s'agit certes d'une offre musicale gratuite destiné au grand public lyonnais, c'est surtout un outil pédagogique majeur où le musicien apprend et approfondit les rouages de son futur métier: l'expérience de la scène, la préparation, la conce

---

Orchestre Symphonique d'Orléans: PucciniOrléans, Théâtre, les 25, 26, 27 mai 2012

Dernière escale italienne de la saison symphonique 2011-2012 à Orléans. Sujet à l'honneur du dernier programme du « Voyage en Italie » proposé cet année par l'Orchestre Symphonique d'Orléans: les oeuvres de Puccini. Aux côtés des oeuvres lyriques, l'Orchestre orléanais présente une oeuvre moins connue: la Messa di gloria

Massenet: Cendrillon, 1899. Joyce DiDonato2 dvd Virgin classics (Royal Opera House, 2011)

Seule Lucette/Cendrillon (Joyce DiDonato) tient le cap, jusqu'à la fin avec une finesse et une subtilité d'intonation qui laisse rêveur: couleurs diaphanes de ses pianissimi… La rossinienne habitée fait ici une très convaincante jeune femme, figure sensible mais aussi active, alliant rêve, réalité, accomplissement avec beaucoup de caractère et d'évidence…

Elections classiques 2012: Tchaïkovski, Haendel, Beethoven2 cd Universal Radio Classique

Elections classiques 2012 (2 cd Universal music) CD1. dans le premier cd du coffret, le trio élu, le plus populaire: l'élégance tendre de Nathan Milstein (violon, 1973) fait les délices de la version du Concerto pour violon de Tchaïkovski, grand gagnant des élections classiques 2012; mais ici concentré dans le seul Allegro moderato, certes 17 minutes de

musique continue.

Reber (Symphonie n°4), Berlioz, Liszt: Jérémie Rhorer1 cd Naïve

La cohérence stylistique de la réalisation qui prend appui sur la pertinence du programme, donne vie aux oeuvres ainsi révélées (pour les deux premières); le concert live dont le disque rend compte offre une photographie esthétique d'un grand moment de romantisme français.

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847. Jean-Yves Ossonce, Gilles BouillonTours, Opéra. Nouvelle production, les 11, 13 et 15 mai 2012

En mai 2012, pour 3 dates, l'Opéra de Tours et Jean-Yves Ossonce, son directeur, présente un nouveau Macbeth, d'autant plus prometteur qu'il sollicite la vision du metteur en scène Gilles Bouillon,… conjonction de talents locaux… pour le plus grande réussite du spectacle.