

# **Massenet: Cendrillon, 1899. Joyce DiDonato2 dvd Virgin classics (Royal Opera House, 2011)**

Seule Lucette/Cendrillon (Joyce DiDonato) tient le cap, jusqu'à la fin avec une finesse et une subtilité d'intonation qui laisse rêveur: couleurs diaphanes de ses pianissimi... La rossinienne habitée fait ici une très convaincante jeune femme, figure sensible mais aussi active, alliant rêve, réalité, accomplissement avec beaucoup de caractère et d'évidence...

---

# **Elections classiques 2012: Tchaïkovski, Haendel, Beethoven2 cd Universal Radio Classique**

Elections classiques 2012 ( 2 cd Universal music) CD1. dans le premier cd du coffret, le trio élu, le plus populaire: l'élégance tendre de Nathan Milstein (violon, 1973) fait les délices de la version du Concerto pour violon de Tchaïkovski, grand gagnant des élections classiques 2012; mais ici concentré dans le seul Allegro moderato, certes 17 minutes de musique continue.

---

# **Reber (Symphonie n°4), Berlioz, Liszt: Jérémie Rhorer1 cd Naïve**

La cohérence stylistique de la réalisation qui prend appui sur la pertinence du programme, donne vie aux oeuvres ainsi révélées (pour les deux premières); le concert live dont le disque rend compte offre une photographie esthétique d'un grand moment de romantisme français.

---

## **Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847. Jean-Yves Ossonce, Gilles BouillonTours, Opéra. Nouvelle production, les 11, 13 et 15 mai 2012**

En mai 2012, pour 3 dates, l'Opéra de Tours et Jean-Yves Ossonce, son directeur, présente un nouveau Macbeth, d'autant plus prometteur qu'il sollicite la vision du metteur en scène Gilles Bouillon,... conjonction de talents locaux... pour le plus grande réussite du spectacle.

---

# **Puccini: La Fanciulla del West (Deborah Voigt)2 dvd Deutsche Grammophon (Met HD live, janvier 2011)**

Metropolitan Opera, New York. Production du centenaire de La Fanciulla del West... Si le chef et l'orchestre confondent lyrisme et épanchement sirupeux (Luisotti a souvent la main lourde: problème de volume, d'expression, de style... hollywoodiens?), la diva Deborah Voigt dans le rôle titre sauve les meubles, ceux d'une production ambitieuse qui a clairement les moyens matériels (décors et lumière) de l'évènement...

---

# **2ème Concours international Vincenzo Bellini 2012Actualités des 6, 7 et 9 juin 2012 (La Garenne Colombes)**

Le Concours international de belcanto Vincenzo Bellini 2012, jumelé avec le « Bellini Festival de Catane » (8-10 juillet 2012) est désormais une compétition incontournable et très

attendue, référence reconnue concernant le répertoire et les voix belcantistes. Actualités du Concours: 3 dates à la Garenne Colombes, les 6,7 et 9 juin 2012

---

## **Rameau: Les Indes Galantes, 1735Toulouse, Capitole. Jusqu'au 15 mai 2012**

Nouvelles Indes à Toulouse. Reportage vidéo par notre correspondante à Toulouse, Mathilde Lacroix.

Le premier des 6 opéras ballets de Rameau comprend 4 entrées sur un livret de Louis Fuzelier...

---

## **Cilea: Adriana Lecouvreur. Gheorghiu, Kaufmann2 dvd Decca (Londres, Royal Opera House, décembre 2010)**

Londres, Royal Opera House Covent Garden, novembre et décembre 2010: voici assurément le chef d'oeuvre de Cilea qui a bien raison d'adapter pour l'opéra en 1902, la pièce de Scribe, et du même titre, Adriana Lecouvreur...

---

# **Festival Musique et Mémoire 2012 (19ème édition) Vosges saônoises, du 13 au 29 juillet 2012**

Le premier festival estival au nord de la Loire poursuit sa croisière musicale en se dédiant exclusivement aux musiques anciennes et baroques. « Complètement Baroque! », le programme recentré depuis 2011 sur un projet clair et innovant (« périodes de transitions entre la Renaissance et le Baroque », répertoires chambriste... ) propose pendant 2 semaines (3 week ends, du 13 au 29 juillet 2012), ...

---

## **Rameau: Les Indes Galantes, 1735. Nouvelle production Toulouse, Capitole. Jusqu'au 15 mai 2012**

Les Indes Galantes de Rameau s'invitent sur la scène toulousaine...

Le premier des 6 opéras ballets de Rameau comprend 4 entrées sur un livret de Louis Fuzelier. Pas d'unité d'action d'un tableau à l'autre mais une diversité musicale qui place danse et musique au premier rang. Pas d'intrigue préservée mais une

série de visions spectaculaires et trépidantes