Richard Strauss: Arabella, 1933. Jordan, Arturo MarelliParis, Opéra Bastille. Du 14 juin au 10 juillet 2012

Arabella est un vaudeville viennois post romantique et nostalgique où le flot ininterrompu de la musique exprime plus que le chant et le texte, l'itinéraire amoureux de deux soeurs; l'une (Zdenka) se sacrifiant pour le bonheur de son aînée : Arabella. Car c'est ici, encore comme toujours dans les opéras straussiens, le thème central de la métamorphose

---

Festival de Sablé (34ème édition)Sablé, du 21 au 25 août 2012

Sablé 2012.
Pour sa première année à la tête du Centre Culturel de Sablé et du Festival estival, Alice Orange démontre que la continuité peut se faire en renouvelant notre regard sur le monde baroque qu'a défendu pendant plus de 30 ans, son prédécesseur Jean-Bernard Meunier

---

re

re

Patrie! Duos d’opéras de Halévy, Saint-Saëns, Massenet, Gounod, Paladilhe, Thomas… Thébault, Pruvot (Talpin, 2010) 1 cd Brilliant classics

Voici un aperçu de la vitalité des sensibilités lyriques à Paris au XIXè, diversemment accueillies à l’Opéra, Opéra-Comique, Théâtre Lyrique et Théâtre Italien. Tous les auteurs réunis dans ce florilège sont passés par le Conservatoire…

Rameau: Hipplyte et Aricie, 1733. Haïm, AlexandreParis, Palais Garnier. Jusqu’au 29

juin 2012

Retour d’Hippolyte et de Rameau à l’Opéra de Paris… Rameau Hippolyte et Aricie, 1733

Paris, Palais Garnier, jusqu’au 29 juin 2012

Grand retour de Rameau sur la scène de l’Opéra de Paris. Le Dijonais qui a tend composé pour l’Académie Royale de musique à l’époque de Louis XV mérite bien d’être joué au Palais Garnier… Sous la direction (contestée) d’Emmanuelle Haïm, bien peu ramiste et sans vraie vision de l’ouvrage, l

---

Paris. Palais Garnier, le 17 juin 2012. Rameau: Hyppolite et Aricie (1733). Ivan Alexandre, mise en scène. Emmanuelle Haïm, direction.Natalie von Parys, chorégraphie

l’Opéra national de Paris mérite davantage que ce décorum qui ne maîtrise en rien l’articulation et les contrastes raméliens. Voici un Rameau conçu (adouci, édulcoré) comme une jolie vitrine de porcelaines de Saxe. Ce surcroît d’effets esthétisants, la présence minoritaire de voix accomplies peuvent-elle faire un opéra de Rameau…?

Versailles.Opéra Royal, le 12 juin 2012. Haendel (1685-1759): Alcina. Karina Gauvin, Ann Hallenberg… Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, direction.

Alcina au palais des enchantements…L'un des premiers volets du festival Haendel 2012 à Versailles réussit son pari et confirme l'adéquation de la musique dramatique en un lieu qui est le palais des enchantements… Après Vivaldi pour l'inauguration l'année dernière de son premier festival d'été, Château de Versailles Spectacles, met à l'honneur Haendel.

Jean-François Lattarico: Venise incognita. Honoré Champion éditeur (490 pages)

A Venise, les membres de l'Académie des Incogniti ou Inconnus (1630-1662), défendent avec ardeur la ligne esthétique et poétique de l'une des plus importantes institutions culturelles de l'Italie du premier baroque (Seicento, XVIIème siècle)…

Wagner: Tannhaüser (Vienne, 1875) Toulouse, Capitole, du 17 au 29 juin 2012

Nouvelle production de Tannhaüser de Wagner, version viennoise (1875 comprenant les ajouts pour la version parisienne de 1861) présentée par le Capitole de Toulouse

Festival d'Ambronay: Métamorphoses (33 ème édition)Ambronay, du 14 septembre au 7 octobre 2012

Programmation du 33è festival d'Ambronay, du 14 septembre au 7 octobre 2012: Nabucco de Falvetti, Mozart par le Cercle de l'Harmonie, Schubert par Les Musiciens du Louvre, Bach par La Petite Bande, … Diana Baroni, Patricia Petibon, Les Esprits Animaux, Les Ombres, Céladon…