Böhm, Johann Christoph, Jean-Sébastien Bach: Cantates, quodlibet. Clematis. Leonardo Garcia Alarcon, direction (2011) 1 cd Ricercar

Chef, instrumentistes de Clematis, solistes habités font les délices de ce disque exaltant. Un jalon dans la discographie de Clematis, et après les Cantates profanes réalisées par le chef au festival d’Ambronay 2011, la confirmation de son éloquente inspiration dans les oeuvres du divin Cantor de Leipzig.

Tours. Eglise Saint Julien, le 16 juin 2012. Gouvy, Mendelssohn, Schumann, J.Haydn: Quatuor Parisii.

Créé au tout début des années 1980, alors que ses membres étaient encore étudiants au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Parisii s’est inspiré, pour choisir son nom, de la tribu gauloise qui investit la première le site ou se développa par la suite la capitale française.

La Fiesta de Pascua en Piazza Navona (La Grande Chapelle, Recasens, 2011,2012) 2 cd Lauda

La finesse de l'interprétation, le choix « idéal » d'une sonorisation nettoyée des bruits parasites et effets ailleurs de rigueur (pyrotechnie, canons,…), la très haute tenue de tous les interprètes créent la grande réussite de ce magnifique enregistrement. Rome à l'heure pascale ressuscite en ses heures les plus solennelles et musicales…

1612:Vêpres italiennes (Hollingworth, 2012) 1 cd Decca

Le travail de Robert Hollingworth ne manque pas d'originalité. On regrette dans les pièces d'opulence collective, à caractère solennel et célébratif, l'absence d'un vertige plus prenant; souvent l'approche est raide et retombe à plat…

Salzbourg 2012: Un Giulio Cesare polémique, avec Cecilia Bartoli (les 23,25,27,29,31 août 2012)

Diffusé en léger différé par Arte fin mai 2012, l'opéra de Haendel, Giulio Cesare avec Cecilia Bartoli dans le rôle de Cléopâtre (Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène) suscite une vive polémique (éternelle question du bien fondé de l'actualisation des ouvrages anciens, en particulier des opéras baroques). La production revient à Salzbourg lors du festival d'été…

Marc-Antoine Charpentier: Leçons de Ténèbres (Kossenko, 2010)1 cd Alpha

Charpentier magistral: le programme est très bien composé: préludes instrumentaux pour commencer, balancement entre nostalgie et caresse fervente; puis solo à voce sola (motet pour voix seule Pour plusieurs martyrs, délicatement et sobrement articulé par la basse taille Stephan MacLeod…

Dans les jardins de William Christie, Rencontres MusicalesThiré (Vendée), du 28 août au 1er septembre 2012

1er festival de William Christie en son jardin magicien, arcadie vendéenne contemporaine, du 28 août au 1er septembre 2012

Gesualdo: Livre V de madrigaux, 1611 (Hilliard Ensemble, 2009)1 cd ECM New series

Eclairs gésualdiens… Or à l'écoute des Hilliard, l'ombre grave de Gesualdo gagne une prodigieuse lumière: ivresse des hauteurs et d'une élévation toute spirituelle, plutôt qu'épanchements noirs d'un homme défait rongé par la faute commise voire le remords; la fermeté de l'élocution, le relief parfois acide et mordant de la sonorité chorale …

Strauss: Elektra (Gergiev, 2010) 2 cd LSO Live (parution: mi juillet 2012)

Gergiev embrasé, Elektra en déséquilibre… Dommage que l’Elektra de Jeanne-Michèle Charbonnet manque de précision dans l’articulation, de souffle, de soutien dans le registre haut de la voix, surtout se laisse dépassée par un vibrato envahissant qui gêne considérablement la ligne vocale…

Festival de SaintesSaintes, du 13 au 21 juillet 2012

Saintes fait cette année la part belle aux sonorités « authentiques », une ligne artistique toujours défendue depuis ses débuts. Toute approche ne vaut ici que si elle interroge de façon critique, vivante, inventive, la forme choisie… L’Abbaye romane à l’ample volume intérieur accueille le Jeune Orchestre Atlantique