Milos: Latino (Villa-Lobos, Piazzolla, Gardel, …)1 cd Deutsche Grammophon, Mercury classics

Tour sudaméricain poétique et nostalgique… De Dyens (Tango en skaï), d'origine tunisienne (référence à Mediterraneo?), Milos choisit l'inévitable Piazzola (qui ouvre le récital avec son liber tango) dont le second morceau Oblivion sombre dans une gravité mélancolique: le talent de Milos, superbe sensibilité jamais démonstrative, déploie élégance, intériorité et mesure: une classe naturelle…

Paris. Opéra-Comique, le 20 juin 2012. Bizet : Les Pêcheurs de perles. Sonya Yoncheva, Dmitry Korchak. Leo Hussein, direction musicale. Yoshi Oida, mise en scène

Les occasions d'entendre en France Les Pêcheurs de perles de Bizet sont rares, et c'est l'Opéra Comique qui remet à l'honneur l'ouvrage, première grande pièce lyrique d'un Bizet de 25 ans. La version choisie est l'originale de 1863, ainsi que Bizet l'avait conçue à la création.

Chorégies d’Orange 2012Du 7 au 31 juillet 2012

Chorégies d’Orange 2012. Parfois Orange – centré sur sa coutume de l’opéra en double (redoublé… par les représentations)- compose un portrait d’auteur. Cette année, c’est Giacomo Puccini, en son premier chef-d’œuvre absolu, la Bohème, et son chant du cygne, l’inachevée Turandot.

Albert Roussel: Le Festin de l’araignée, PadmâvatîStéphane Denève (1 cd Naxos)

Le chef récidive un geste convaincant qui révèle la grâce et la ciselure d’un Roussel qui égale directement le meilleur Ravel. La mécanique rousselienne qui s’appuie sur une structure hagogique très complexe ressort ici incandescente, rendue perceptible dans une magistrale clarté.

Véronique Gens, soprano.

Berlioz, Ravel. Axelrod (2009 et 2010)1 cd Ondine

Récital en ombre et lumière, dérapage et accomplissement. Dans Shéhérazade de Ravel, le verbe langoureux, extatique, invocatoire de Tristan Klingsor gagne une lisibilité magnifique. Même climat idéalement abouti pour un Indifférent plein d'étrangeté et avant lui, une Flûte non moins enchantée. Le Berlioz est un ratage, une erreur de répertoire dans la carrière de la diva. Les 3 Ravel sont aussi ensorcelants que nuancés.

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 22 Juin 2012. Richard Wagner : Tannhäuser. Petra Maria Schnitzer, Peter Seifert : Tannhäuser. Harmut Haenchen, direction. Christian Rizzo, mise en scène

Tannhaüser éloquent à Toulouse… Les infimes nuances des bois, la subtilité des phrasés, l'ampleur du crescendo ont été superbement rendus à leur romantisme par la direction inouïe d'Harmut Haenchen et les superbes instrumentistes de

l’Orchestre du Capitole. L’émotion n’a fait que gagner

Versailles, Château et parc. Soirée du 22 juin 2012. Concert de l’Académie des Vingt-Quatre Violons du Roi, Feux d’artifice sur le grand canal

Les Vingt-Quatre Violons du Roi, puis les feux d’artifices royaux font la magie du Versailles contemporain… C’est à une soirée enthousiasmante, riche en surprises, que le château a convié le public en cette soirée du 22 juin. En commençant par un concert qui un peu comme au temps des souverains qui ont fait construire le château, lui a permis d’apprécier cet instant très particulier dans la journée du Roi…

Mort de la Pianiste Brigitte EngererBrigitte Engerer s’est éteinte à Paris, le 23 juin

2012

Un communiqué de son agent (les concerts Valmalète) a confirmé le décès de la pianiste Brigitte Engerer survenu samedi 23 juin 2012 à Paris à l'âge de 59 ans.

Paris. Opéra Bastille, le 24 juin 2012. Richard Strauss : Arabella. Renée Fleming, Michael Volle… Philippe Jordan, direction.

Arabella cohérente à Bastille: Elle n'a plus l'âge du rôle mais sa voix seule enchante par la finesse du legato, le velours du timbre et une musicalité jamais prise en défaut; reine du bal de ce mardi gras où tout doit s'accomplir, Renée Fleming poursuit sa carrière parisienne avec l'intelligence et ce perfectionnisme qui la distinguent…

Puccini à Orange: La Bohème, Turandot France 2, le 10

juillet. France 3, le 31 juillet 2012

France Télévisions assure le service attendu d’un vrai grand media publique digne de ce nom, en diffusant en direct deux opéras de Puccini depuis les Chorégies 2012. Cette année, Puccini est à l’honneur avec deux ouvrages au lyrisme flamboyant: La Bohème puis Turandot. De la vie de bohème à Paris, aux contes et légendes de la Chine ancienne et fantastique…