

Dans les jardins de William Christie, Rencontres MusicalesThiré (Vendée), du 28 août au 1er septembre 2012

1er festival de William Christie en son jardin magicien,
arcadie vendéenne contemporaine, du 28 août au 1er septembre
2012

Gesualdo: Livre V de madrigaux, 1611 (Hilliard Ensemble, 2009)1 cd ECM New series

Eclairs gésualdiens... Or à l'écoute des Hilliard, l'ombre grave
de Gesualdo gagne une prodigieuse lumière: ivresse des
hauteurs et d'une élévation toute spirituelle, plutôt
qu'épanchements noirs d'un homme défait rongé par la faute
commise voire le remords; la fermeté de l'élocution, le relief
parfois acide et mordant de la sonorité chorale ...

Strauss: Elektra (Gergiev, 2010) 2 cd LSO Live (parution: mi juillet 2012)

Gergiev embrasé, Elektra en déséquilibre... Dommage que l'Elektra de Jeanne-Michèle Charbonnet manque de précision dans l'articulation, de souffle, de soutien dans le registre haut de la voix, surtout se laisse dépassée par un vibrato envahissant qui gêne considérablement la ligne vocale...

Festival de SaintesSaintes, du 13 au 21 juillet 2012

Saintes fait cette année la part belle aux sonorités « authentiques », une ligne artistique toujours défendue depuis ses débuts. Toute approche ne vaut ici que si elle interroge de façon critique, vivante, inventive, la forme choisie... L'Abbaye romane à l'ample volume intérieur accueille le Jeune Orchestre Atlantique

Richard Strauss: Arabella, 1933. Jordan, Arturo

MarelliParis, Opéra Bastille.

Du 14 juin au 10 juillet 2012

Arabella est un vaudeville viennois post romantique et nostalgique où le flot ininterrompu de la musique exprime plus que le chant et le texte, l'itinéraire amoureux de deux soeurs; l'une (Zdenka) se sacrifiant pour le bonheur de son aînée : Arabella. Car c'est ici, encore comme toujours dans les opéras straussiens, le thème central de la métamorphose

Festival de Sablé (34ème

édition) Sablé, du 21 au 25

août 2012

Sablé 2012.

Pour sa première année à la tête du Centre Culturel de Sablé et du Festival estival, Alice Orange démontre que la continuité peut se faire en renouvelant notre regard sur le monde baroque qu'a défendu pendant plus de 30 ans, son prédécesseur Jean-Bernard Meunier

re

re

Patrie! Duos d'opéras de Halévy, Saint-Saëns, Massenet, Gounod, Paladilhe, Thomas... Thébault, Pruvot (Talpin, 2010) 1 cd Brilliant classics

Voici un aperçu de la vitalité des sensibilités lyriques à Paris au XIX^e, diversement accueillies à l'Opéra, Opéra-Comique, Théâtre Lyrique et Théâtre Italien. Tous les auteurs réunis dans ce florilège sont passés par le Conservatoire...

Rameau: Hippolyte et Aricie, 1733. Haïm, AlexandreParis, Palais Garnier. Jusqu'au 29 juin 2012

Retour d'Hippolyte et de Rameau à l'Opéra de Paris... Rameau
Hippolyte et Aricie, 1733

Paris, Palais Garnier, jusqu'au 29 juin 2012

Grand retour de Rameau sur la scène de l'Opéra de Paris. Le

Dijonais qui a tend composé pour l'Académie Royale de musique à l'époque de Louis XV mérite bien d'être joué au Palais Garnier... Sous la direction (contestée) d'Emmanuelle Haïm, bien peu ramiste et sans vraie vision de l'ouvrage, l

Paris. Palais Garnier, le 17 juin 2012. Rameau: Hyppolite et Aricie (1733). Ivan Alexandre, mise en scène. Emmanuelle Haïm, direction. Natalie von Parys, chorégraphie

l'Opéra national de Paris mérite davantage que ce décorum qui ne maîtrise en rien l'articulation et les contrastes raméliens. Voici un Rameau conçu (adouci, édulcoré) comme une jolie vitrine de porcelaines de Saxe. Ce surcroît d'effets esthétisants, la présence minoritaire de voix accomplies peuvent-elle faire un opéra de Rameau...?