

**Bordeaux. Opéra, 23 juin
2012. Mozart, Les Noces de
Figaro. David Bizic, Susanna
Philips, Jennifer Holloway.
Direction: Mikhaïl
Tatarnikov, mise en scène:
Laurent Laffargue**

Noces bordelaises version Laffargue...

Laurent Laffargue est un habitué du Grand Théâtre du Bordeaux, de Mozart et de Beaumarchais. Après avoir mis en scène Don Giovanni et Le Barbier de Séville, ce sont Les Noces de Figaro qu'il aborde aujourd'hui. Son approche de l'opéra est audacieuse : pour lui, le livret évoque l'évolution des mœurs d'une société, la tentation du libertinage. Quel meilleur cadre que les années folles, les années 20 ?

**Berlingot. Patricia Petibon
reçoit... (une parenthèse
musicale) France 2. Les 6, 13,
20, 27 juillet 2012 vers**

22h15

Cet été, la soprano française, Patricia Petibon, la 2^e colorature nationale (après Natalie Dessay) est "berlingot": sucrée et acidulée pour l'été. En présentant 4 émissions de 1h30 chacune sur France 2, les vendredi en seconde partie de soirée (case improbable vers 22h30...

Mozart en popstar. DocumentaireArte, jeudi 12 juillet 2012 à 20h30

Aujourd'hui, Mozart serait milliardaire c'est certain. Pour autant serait-il une rockstar? Célèbre assurément et identifié par des millions de personnes dans le monde. Une icône populaire donc. Mais pour autant aurait-il été révolté, asocial? Milos Forman l'a bien portraituré en figure new punk décalée et baroquisée...

Paris. Théâtre du Châtelet, le 23 juin 2012. Récital Susan Graham, mezzo-soprano.

Malcolm Martineau, piano

Mélodiste dans l'âme, Susan Graham au Châtelet. Assister à un récital de Susan Graham, c'est l'assurance de prendre une grande leçon de chant et de musique, de parcourir les répertoires, les styles et les époques, toujours avec élégance et raffinement. Et cette soirée au Châtelet ne fait pas exception.

**Méhul: Adrien, 1799.
Recréation Budapest, Palace of
arts. Mardi 26 juin 2012 à
19h30**

Grâce au Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, l'opéra interdit qui influence Napoléon, Adrien de Méhul (1799) renaît ce soir à Budapest (Palace of Arts, 19h30)...

**Milos: Latino (Villa-Lobos,
Piazzolla, Gardel, ...) 1 cd**

Deutsche Grammophon, Mercury classics

Tour sudaméricain poétique et nostalgique... De Dyens (Tango en skaï), d'origine tunisienne (référence à Mediterraneo?), Milos choisit l'inévitable Piazzola (qui ouvre le récital avec son liber tango) dont le second morceau Oblivion sombre dans une gravité mélancolique: le talent de Milos, superbe sensibilité jamais démonstrative, déploie élégance, intériorité et mesure: une classe naturelle...

Paris. Opéra-Comique, le 20 juin 2012. Bizet : Les Pêcheurs de perles. Sonya Yoncheva, Dmitry Korchak. Leo Hussein, direction musicale. Yoshi Oida, mise en scène

Les occasions d'entendre en France Les Pêcheurs de perles de Bizet sont rares, et c'est l'Opéra Comique qui remet à l'honneur l'ouvrage, première grande pièce lyrique d'un Bizet de 25 ans. La version choisie est l'originale de 1863, ainsi que Bizet l'avait conçue à la création.

Chorégies d'Orange 2012 Du 7 au 31 juillet 2012

Chorégies d'Orange 2012. Parfois Orange – centré sur sa coutume de l'opéra en double (redoublé... par les représentations)- compose un portrait d'auteur. Cette année, c'est Giacomo Puccini, en son premier chef-d'œuvre absolu, la Bohème, et son chant du cygne, l'inachevée Turandot.

Albert Roussel: Le Festin de l'araignée, Padmâvatî Stéphane Denève (1 cd Naxos)

Le chef récidive un geste convaincant qui révèle la grâce et la ciselure d'un Roussel qui égale directement le meilleur Ravel. La mécanique roussellienne qui s'appuie sur une structure hagogique très complexe ressort ici incandescente, rendue perceptible dans une magistrale clarté.

**Véronique Gens, soprano.
Berlioz, Ravel. Axelrod (2009**

et 2010)1 cd Ondine

Récital en ombre et lumière, dérapage et accomplissement. Dans Shéhérazade de Ravel, le verbe langoureux, extatique, invocatoire de Tristan Klingsor gagne une lisibilité magnifique. Même climat idéalement abouti pour un Indifférent plein d'étrangeté et avant lui, une Flûte non moins enchantée. Le Berlioz est un ratage, une erreur de répertoire dans la carrière de la diva. Les 3 Ravel sont aussi ensorcelants que nuancés.