re

re

Versailles. Opéra Royal, le 1er juillet 2012. Haendel : Serse. Malena Ernman, Luigi de Donato… Jean-Christophe Spinosi, direction

Alors que le Festival Haendel est à son zénith au Château de Versailles, en ce dimanche de début juillet , la représentation de Xerxès (ou Serse), le dernier opéra italien de Haendel, est véritablement aussi folle et brillante que le Caro Sassone l'aurait lui – même certainement aimé, tant il a voulu cet opéra différents de tous les autres.

Musiques sacrées à Versailles. Les pages et les Chantres de la Chapelle3 cd

K617

Voilà un excellent panorama de la musique sacrée à Versailles, celle qui fut jouée à la Chapelle Royale actuelle depuis 1710, mais aussi toutes les liturgies et pièces paraliturgiques depuis la fin du XVIè, et jusqu'au plein XVIIè siècle, de rigueur à la Cour de France… C'est surtout un aperçu des champs explorés et défendus avec quel engagement stylistique par le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), qui depuis sa création en 1987 …

Hector Berlioz: Les soirées de l'orchestreéditions Symétrie

Berlioz écrivain… Au total 25 soirées de l'orchestre (et deux épilogues) disent cette frustration féconde qui fait de Berlioz le compositeur écrivain le plus passionnant de son temps. S'il n' a pas convaincu en son pays, Hector a manié la plume comme personne, s'inventant, idéalisant, fantasmant une société parisienne différente à celle…

La Veillée imaginaire. Les

Musiciens de Saint-JulienSaintes, lundi 16 juillet 2012, 22h30

Bourrées (transcriptes par Ravel, Chabrier, Chopin, Maurice Emmanuel, et Pauline Viardot), chant de labour (briolage), ronde et marche nuptiale, chansons des lavandières, chansons Mon bel amy et berceuse… font l'ordinaire enchanté d'une veillée qui explore les champs d'un imaginaire recomposé.

Stockhausen: Mantra.Neuburger,HeisserSaintes, jeudi 19 juillet 2012 à 22h30

Support de méditation, porte ouverte vers la méditation, un mantra dans la ferveur indienne, est au centre de la pratique sacrée pour tout individu. Stockhausen, âme exigente et esprit musical affûté, imagine un nouveau type d'écriture…

Rameau: airs, ouvertures

d’opéras. Hantaï, SempéSaint-Vivien (festival de Saintes), le 21 juillet 2012, 13h

Avant le salon romantique, où le piano transcrit pour le clavier les plus beaux airs des opéras à l’affiche, le clavecin baroque permet aux particuliers d’écouter les ouvertures et les airs à la mode. Ainsi ce programme, évoquant l’imaginaire lyrique du génial Rameau, transcript au clavecin.

Wilhelm Friedmann Bach: Concertos pour clavecinSaintes, le 15 juillet 2012 à 13h. Maude Gratton

Le clavier palpitant du fils ainé de JS Bach, virtuose du clavier, orgue et clavecin, est brillamment défendu par 3 clavecinistes de la nouvelle génération: Maude Gratton, Aurélien Delage, Arnaud de Pasquale (élève de Blandine Verlet). C’est aussi une illustration importante du fil rouge dédié au clavecin que le festival de Saintes propose à l’été 2012.

Busoni,Berg,Schönberg. Het Collectief. LeuwSaintes, le 14 juillet 2012, 20h

Le chef et pianiste Reinbert de Leuw dévoile les éclairs réformateurs de la jeunesse viennoise talentueuse qui réinvente le langage musical au début du XXème siècle: lieder de Berg et de Zemlinsky, mais aussi Berceuse de Busoni, Passacaille de Webern…

Rameau: airs, ouvertures d’opéras à 2 clavecinsSaint-Vivien, (festival de Saintes), le 21 juillet 2012,13h

Avant le salon romantique, où le piano transcrit pour le clavier les plus beaux airs des opéras à l’affiche, le clavecin baroque permet aux particuliers d’écouter les ouvertures et les airs à la mode. Ainsi ce programme, évoquant l’imaginaire lyrique du génial Rameau, transcript au clavecin.