CD. Le Palazzetto Bru Zane lance une nouvelle colectionintitulée « Opéra Français »…

Cd, nouvelle collection…
 » Opera français » , la nouvelle collection cd du Palazzetto Bru Zane

---

Orange. Chorégies, les 10 et 13 juillet 2012. Puccini, la Bohème, 10 juillet 2012. Mozart, Requiem, 13 juillet. Orchestre Philharmonique de Radio-France. Myung Whun Chung, direction

Puccini 1 et Requiem de Mozart à Orange 2012… Premier chapitre du Tout-Puccini à Orange 2012. C’est une Bohème, très lisiblement mise en scène, et superbement conduite par Myung Whun Chung. Un Rodolphe ardent (Vittorio Grigolo) donne réplique spectaculaire à une Mimi très émouvante (Inva Mula).

Festival de Besançon (65ème édition)Du 14 au 23 septembre 2012

L’enfance de l’art… Pour sa nouvelle édition 2012 (65è édition), le festival de Besançon célèbre l’enfance de l’art en mettant au devant de la scène tous les moyens pour transmettre auprès des plus jeunes la passion de la musique.

Septembre musical de l’OrneOrne (61). Du 31 août au 30 septembre 2012

5 week ends, 20 concerts, 9 visites guidées de lieux hautement patrimoniaux sur le département (Orne, 61), le 30è Septembre musical de l’Orne propose plusieurs traversées musicales d’un grand intérêt. Son éclectisme fonde son identité: le premier festival ornais sait aussi accorder le plus beaux sites du territoire avec une programmation musicale riche et originale…

Bruno Procopio : jouer la musique française au VenezuelaGossec, Rameau… les 14 et 28 juillet 2012

Le chef d'orchestre et claveciniste Bruno Procopio dirige deux programmes de musique française baroqeu et classique voire préromantique, au Venezuela, à Merida le 14 juillet, puis à Caracas le 28 juillet. A Merida, Bruno Procopio a choisi Mozart, Gossec et Méhul. Puis à Caracas, le 28 juillet, le jeune maestro retrouve l'Orchestre Simon Bolivar dans un programme dédié aux musiques des ballets de Rameau.

L'écho des batailles: Steibelt, Dussek, Moscheles, JadinDaniel Propper (2 cd Forgotten records)

1800-1815: la période est à Paris, l'une des plus florissantes et innovatrices jamais connues. Même Beethoven pensa un moment s'y installer tant les idées avant-gardistes jaillissaient comme une moisson providentielle: c'est d'ailleurs à cette époque qu'il régénère Sonate et Symphonie. Partant de ce constat, le pianofortiste Daniel Propper dévoile tout un monde musical et pianistique méconnu…

Ravel: mélodies (Nubisch,Altinoglu,2011)1 cd Naïve

A la ville, à la scène, le couple Alain Altinoglu et Nora Gubisch offre une très honnête traversée en terres ravéliennes. Déjà repérées dans le cycle de mélodies contemporaines écrites pourtant pour elle par Thierry Escaich, les limites de la mezzo s'aggissant de l'intelligibilité apparaissent ici…

L'Olimpiade: The Opera2 cd Naïve

Qu'ont en commun Caldara, Cherubini, Cimarosa, Galuppi, Gassmann, Hasse, Jommelli, Leo, Myslivecek, Paisiello, Pergolesi, Piccini, Sarti, Traetta, Vivaldi (classés ici alphabétiquement et non chronologiquement ou stylistiquement comme cela aurait pu être plus pertinent)?
Déjà le fait de défendre, chacun spécifiquement, la brillante colonie d'écritures réalisant ce pasticcio improbable…

Ravel: Alborada del gracioso, Boléro, ShéhérazadeDeshayes, Krivine, 2011) 1 cd Zig Zag Territoires

Voilà un Ravel ciselé comme un collier serti de joyaux diaphanes. Et comme le suggère le visuel de couverture, tout un monde sonore qui est dévoilé à la façon d'une mécanique des timbres : la seule écoute d'une barque sur l'océan laisse envisager cette approche millimétrée sur l'opulence des accents et des passages, sur le phrasé…

Stravinsky: L'Oiseau de feu, 1909. Le jardin des critiquesFrance Musique, le 22 juillet 2012 à 14h

Fleuron des ballets de Stravinsky pour les Ballets russes de Diaghilev, L'Oiseau de feu, avant Le Sacre du printemps, incarne ce flamboiement sonore, véritable miracle instrumental, né sous la plume du compositeur russe le plus doué du XXè. Voici ce qu'écrit notre collaborateur Carl Fischer à propos de la partition créée à Paris, en 1909,…