

L'Olimpiade: The Opera2 cd Naïve

Qu'ont en commun Caldara, Cherubini, Cimarosa, Galuppi, Gassmann, Hasse, Jommelli, Leo, Myslivecek, Paisiello, Pergolesi, Piccini, Sarti, Traetta, Vivaldi (classés ici alphabétiquement et non chronologiquement ou stylistiquement comme cela aurait pu être plus pertinent)?

Déjà le fait de défendre, chacun spécifiquement, la brillante colonie d'écritures réalisant ce pasticcio improbable...

Ravel: Alborada del gracioso, Boléro, ShéhérazadeDeshayes, Krivine, 2011) 1 cd Zig Zag Territoires

Voilà un Ravel ciselé comme un collier serti de bijoux diaphanes. Et comme le suggère le visuel de couverture, tout un monde sonore qui est dévoilé à la façon d'une mécanique des timbres : la seule écoute d'une barque sur l'océan laisse envisager cette approche millimétrée sur l'opulence des accents et des passages, sur le phrasé...

Stravinsky: L'Oiseau de feu, 1909. Le jardin des critiquesFrance Musique, le 22 juillet 2012 à 14h

Fleuron des ballets de Stravinsky pour les Ballets russes de Diaghilev, L'Oiseau de feu, avant Le Sacre du printemps, incarne ce flamboiement sonore, véritable miracle instrumental, né sous la plume du compositeur russe le plus doué du XX^e. Voici ce qu'écrit notre collaborateur Carl Fischer à propos de la partition créée à Paris, en 1909,...

Berlioz: Les nuits d'été. Le jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 15 juillet 2012, 14h

France Musique dresse un bilan discographique des Nuits d'été de Berlioz, corpus de mélodies parmi les plus emblématiques du romantisme français. A Venise, immersion et recherche aux sources du mouvement esthétique (précisément jusqu'en 1830): approche d'un sommet du chant romantique, parvenu à son épanouissement formel dans Les Nuits Berliозиennes, dont la version pour piano remonte à 1841

Grandeurs et décadence: Gluck, Cherubini, Spontini. Airs d'opéras Jennifer Borghi, mezzo-soprano. Clip vidéo

Le concert intitulé Grandeurs et décadence, rétablissant à partir de Gluck, l'oeuvre des compositeurs romantiques qui en France renouvellent l'héritage néoclassique, est le sujet d'une tournée européenne... Gluck, Salieri, Cherubini, Spontini font évoquer l'écriture musicale romantique et préparent l'avènement de Berlioz... Premières images

Massenet: Thérèse, 1907. France Musique, le 21 juillet 2012 à 20h

Après Chérubin et Ariane, l'opéra Thérèse (drame en deux actes) de Massenet appartient à la fin de la carrière et s'inscrit parmi les oeuvres créées en bord de mer, à l'Opéra de Monte Carlo. L'œuvre est évidemment dans sa construction courte, resserrée, l'équivalent français des opéras veristes italiens; tableaux collectifs saisissants, marqués par une urgence voire une violence liée à la dureté des temps historiques convoqués (1792, heures révolutionnaires)...

Marcos Portugal: Missa Grande. L'Echelle, Bruno Procopio, direction Cuenca, Espagne, avril 2012. Grand reportage vidéo

A Cuenca, Bruno Procopio dirige en chef invité le chœur L'Echelle pour la Missa Grande de Marcos Portugal. Le concert en ouverture du festival SMR 2012 sollicite aussi le concours de l'orgue historique baroque conçu par Julian de la Orden (1770) pour la Cathédrale. Concert événement qui est aussi le sujet d'un cd à venir début 2013

Namur. Eglise Saint-Loup, le 7 juillet 2012. Récital de Jennifer Borghi, mezzo soprano. Cherubini (Les Abencérages), Spontini

(Olympie). Les Agréments. Guy van Waas, direction

C'est tout l'intérêt du présent programme, bâti autour des antiques et du premier romantisme néoclassique: révéler la manière terrible et saisissante de Spontini...

Massenet Edition (23 cd Decca)

Formidable compilation et quasi intégrale que seule une major de la taille (et de l'histoire donc du catalogue) d'Universal peut réaliser.

br

br