Marie Kalinine chante Médée (la Toison d’or de Vogel, 1786)Nuremberg, Staatstheater, le 26 juillet 2012, 20h. Recréation

Le 26 juillet 2012 au Staatstheater de Nuremberg, le festival Gluck en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française ressuscite un opéra tragique et pathétique oublié, destiné à la Cour de France en 1786: La Toison d’or de Vogel. Sous la direction d’Hervé Niquet, Marie Kalinine chante Médée…

Bruno Procopio: jouer Rameau à CaracasCaracas, le 28 juillet 2012, 17h30

En pèlerin d’un nouveau style, le jeune chef français visite les Amériques non pour évangéliser mais bien pour transmettre sa passion de la musique française baroque. Il avait déjà relevé le défi l’année dernière avec le même orchestre: jouer Rameau à Caracas. Bruno Procopio, ardent ambassadeur des musiques entre Portugal et Brésil,…

Nuremberg. Staatstheater, le 26 juillet 2012. Vogel: La Toison d’or (version de concert). Marie Kalinine… Hervé Niquet, direction

La lyre furieuse de Vogel ressuscite non sans éclat au festival Gluck de Nuremberg. Presque 230 ans après sa création en France sur la scène de l’Académie royale, en 1786, La Toison d’or n’a pas perdu de son terrifiant impact.
C’est l’oeuvre d’un jeune trentenaire né à Nuremberg, fasciné par l’exemple de son aîné, Gluck, et qui a rejoint Paris et la Cour de France, souhaitant s’y faire un nom:

RRR

Immersion dans les joyaux oubliés du premier baroque… Tel un missionaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n’hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant …

Vogel: La Toison d’or, 1786. RecréationNuremberg, Staatstheater. Jeudi 26 juillet 2012, 20h

Malgré sa courte existence le nurembergeois Johann Christoph Vogel (décédé subitement à Paris, à 32 ans en 1788) laisse deux ouvrages lyriques d’une valeur suffisante pour marquer l’histoire de la tragédie lyrique francaise aux dernières heures du règne de Louis XVI: La Toison d’or et Démophon

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Aix-en-Provence. Théâtre de l’Archevêché, le 16 juillet 2012. Charpentier, David et Jonathas. Pascal Charbonneau, Ana Quintans, Dominique Visse… William Christie, direction. Andreas Homoki, mise en scène

David et Jonathas de Charpentier à Aix en Provence…
La rareté de l’œuvre de Charpentier la place immédiatement comme un des évènements incontournables de l’édition 2012 du Festival d’Aix-en-Provence. Son interprétation est confiée à William Christie, grand habitué du répertoire baroque français, et signataire de l’un des deux seuls enregistrements disponible de l’œuvre.

Montpellier. Le Corum, le 21 juillet 2012. Festival Radio France et Montpellier. Massenet: Thérèse. Nora Gubisch, Etienne Dupuis, Charles Castronovo… Orchestre nat. Montpellier Languedoc Roussillon. Alain Altinoglu, direction

Enfin Thérèse ressuscite à Montpellier. Superbe révélation et par sa rareté (incompréhensible) sur les scènes lyriques, voici le vrai grand événement de l'année du Centenaire Massenet 2012. Quand l'Opéra de Paris nous affligeait par une Manon indigne, Montpellier créée l'événement en choisissant avec le concours du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, de dévoiler un pur chef d'oeuvre lyrique du début XXè…