

Darius Milhaud, portraitArte, le 9 septembre 2012, 15h30

Darius Milhaud (1892-1974) porte bien son prénom: le compositeur fut un grand voyageur, du Brésil aux Etats Unis, posant les jalons d'une musique éclectique, à la vision élargie, curieuse et ouverte aux rythmes métissés qu'il a découvert sur le motif au cours de ses voyages aux Amériques, au Brésil puis aux States...

Festival Académie BachArques la Bataille, du 21 au 25 août 2012

Festival Bach d'Arques la Bataille... Créée en 1998, l'Académie Bach depuis sa naissance partage sa passion de la musique et se voue aux rencontres humaines qui en découlent. Si les musiques anciennes ont été au cœur de la démarche de ses créateurs, d'autres champs artistiques sont venus la compléter...

re

re

Rousseau: Le Devin du village (1752) La Chabotterie (Vendée), le 7 août 2012, 20h

L'année Rousseau continue sa carrière et connaît grâce au festival vendéen Musiques à la Chabotterie l'un de ses temps forts: Hugo Reyne et La Symphonie du Marais proposent en plein air sous la voûte étoilée et dans la cour d'honneur d'un logis historique parmi les plus beaux du département, Le devin du village (1752)

Carmen: Open Opera. Chanter Carmen à BerlinArte, dimanches 12, 19, 26 août 2012, 14h

Prenez le concept de The Voice, de la Star Academy ou de la Nouvelle Star soit les règles cathodiques d'un TV casting Show, et appliquez en les méthodes pour une audition de chanteurs d'opéra: vous obtiendrez ce qui semblait inéluctable: OPEN OPERA, une audition filmée en temps réel façon télé réalité avec un montage choisi qui met en avant les impressions des candidats et des 3 jurés ... non des moindres.

Marie Kalinine chante Médée (la Toison d'or de Vogel, 1786) Nuremberg, Staatstheater, le 26 juillet 2012, 20h. Recréation

Le 26 juillet 2012 au Staatstheater de Nuremberg, le festival Gluck en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française ressuscite un opéra tragique et pathétique oublié, destiné à la Cour de France en 1786: La Toison d'or de Vogel. Sous la direction d'Hervé Niquet, Marie Kalinine chante Médée...

Bruno Procopio: jouer Rameau à Caracas Caracas, le 28 juillet 2012, 17h30

En pèlerin d'un nouveau style, le jeune chef français visite les Amériques non pour évangéliser mais bien pour transmettre sa passion de la musique française baroque. Il avait déjà relevé le défi l'année dernière avec le même orchestre: jouer Rameau à Caracas. Bruno Procopio, ardent ambassadeur des musiques entre Portugal et Brésil,...

Nuremberg. Staatstheater, le 26 juillet 2012. Vogel: La Toison d'or (version de concert). Marie Kalinine... Hervé Niquet, direction

La lyre furieuse de Vogel ressuscite non sans éclat au festival Gluck de Nuremberg. Presque 230 ans après sa création en France sur la scène de l'Académie royale, en 1786, La Toison d'or n'a pas perdu de son terrifiant impact.

C'est l'oeuvre d'un jeune trentenaire né à Nuremberg, fasciné par l'exemple de son aîné, Gluck, et qui a rejoint Paris et la Cour de France, souhaitant s'y faire un nom:

RRR

Immersion dans les joyaux oubliés du premier baroque... Tel un missionnaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n'hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant ...

Vogel: La Toison d'or, 1786. RecréationNuremberg, Staatstheater. Jeudi 26 juillet 2012, 20h

Malgré sa courte existence le nurembergeois Johann Christoph Vogel (décédé subitement à Paris, à 32 ans en 1788) laisse deux ouvrages lyriques d'une valeur suffisante pour marquer l'histoire de la tragédie lyrique française aux dernières heures du règne de Louis XVI: La Toison d'or et Démophon