Verbier (Suisse). Festival de Verbier (Suisse), mardi 24 juillet 2012.Alexandre Tharaud, piano, Debussy, Scarlatti . Verbier Festival Chamber Orchestra , dir. Gabor Takacs-Nagy : Schulhoff, Bruch, Schubert

3e jour de présence festivalière : un récital tout en nuances et subtilité du pianiste Alexandre Tharaud en poésies debussyste et scarlattiennes. Et le soir, ponctué par le Sturm und Drang d'un orage inattendu, le beau travail du Verbier Chamber, dirigé par Gabor Takacs-Nagy

---

Verbier (Suisse). Festival de Verbier, lundi 23 juillet 2012. Trios K.498 et 563 de Mozart ; création de «

Invisible Cities » de Charlotte Bray. Debussy : Pelléas etMélisande (Charles Dutoit)

Le Festival a la bonne habitude de commander des partitions à chaque session : pour la seconde fois, la jeune compositrice anglaise Charlotte Bray offre ses regards sonores sur le roman d'Italo Calvino, Les Villes Invisibles, et la vision que Venise peut susciter dans l'imaginaire musical. Puis en version de concert, Charles Dutoit dirige le Verbier Festival …

Verbier (Suisse). Festival de Verbier, dimanche 22 juillet 2012. Récital d'Elisabeth Leonskaja (Mozart, Schumann, Tchaikovski).

Concert « Theresienstadt », en hommage aux compositeurs assassinés par le nazisme à Terezin (1942-45). La pianiste russe Elisabeth Leonskaja avait déjà éclairé le Festival 2010 d'une mémorable intégrale des sonates de Schubert. Sa noble interprétation de Mozart, Schumann et de la 2e sonate de Tchaikovski prolonge une présence…

Asher Fisch (piano) joue Liszt et Wagner. Paraphrases1 cd Melba

Le programme scrupuleusement conçu sait éclairer la verve et l’élégance wagnérienne de surcroit magnifiée par la grâce opérante du regard lisztéen : pour chaque morceau retenu, dialoguent la source wagnérienne et son double/écho lisztéen; c’est donc davantage qu’un énième récital de piano wagnérien.

Niccolo Piccinni: Atys, 1780. Le Cercle de l’HarmonieParis, Bouffes du Nord, le 24 septembre 2012, 20h

Les années 1780 sont en France, propices à une renouvellement considérable du genre lyrique et tragique. D’après le livret que Quinault écrivit pour Louis XIV et Lully, l’italien Piccinni s’approprie le mythe tragique du berger Atys, aimé malheureux de Cybèle auquel il apporte ses mélodies les plus suaves

---

Haydn: Sonates, Variations… Mathieu Dupouy, pianoforte1 cd Hérisson (août 2012)

Joseph Haydn au pianoforte…
En quête de Joseph… Mathieu Dupouy ne cesse d'épaissir le mystère Haydn; pourquoi par exemple inscrire « open pedal » pour l'exposition du fameux thème de la Sonate Hob.XVI.50 – seules indications connues du compositeur sur l'un de ses manuscrits: les étouffoirs soulevés diffusent une brûme anticlassique et des harmonies brouillées… un pur effet atmosphérique et déjà impressionniste dont le pianofortiste se délecte à mesurer l'onde interrogative et allusivement

---

Radio France: les concerts de la saison 2012-2013Daniele Gatti, Myung Whun Chung…

Radio France: saison 2012-2013. Les concerts de la nouvelle saison musicale 2012-2013

Johann Christoph Vogel: La

Toison d’or, 1786. RecréationClip vidéo (Nuremberg, le 26 juillet 2012)

Recréation de La Toison d’or de Vogel (1786) à Nuremberg. Clip vidéo. Entre classicisme et romantisme, l’ouvrage marque l’évolution de la lyre tragique et furieuse à Paris, superbe héritage de la fulgurance gluckiste annonce voire surpasse la propre Médée de Cherubini (créée après l’opéra de Vogel)… C’est l’époque où l’opéra français profite des apports étrangers: Johann Christian Bach, Sacchini, Piccinni, et donc Vogel … concert événement

---

Septembre musical de l’orne. Les 30 ansDu 31 août au 30 septembre 2012

Les 30 ans du Septembre Musical de l’Orne. Du 31 août au 30 septembre 2012

Mission: Cecilia Bartoli ressuscite Steffanile nouveau cd baroque de Cecilia Bartoli (septembre 2012)

Mission: Cecilia Bartoli ressuscite Steffani. La mezzo romaine superstar du lyrique et du baroque s'intéresse au compositeur diplomate Agostino Steffani… Tel un missionaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n'hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant …