

Puccini: Il Trittico (1918): Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi3 dvd Opus Arte (Pappano, septembre 2011)

Il Trittico par Pappano (Londre, 2011). Inspiré par un cycle resserré, Giacomo Puccini façonne son Triptyque (Il Trittico, créé à New York en 1918): 3 spectacles à couper le souffle, chacun génialement caractérisé, où l'orchestrateur somptueux et le dramaturge fulgurant, le mélodiste singulier et l'harmoniste audacieux fusionnent pour un théâtre total; où le chant et l'orchestre exaltent la force tragique et saisissante du texte.

**Sanxay. Théâtre antique, le 9
août 2012. Verdi: La
Traviata. Lianna
Haroutounian... Didier
Lucchesi, direction**

Traviata incandescente à Sanxay...

Dans le rôle-titre, la soprano arménienne Lianna Haroutounian campe une Violetta émouvante qui ne force ni sa voix ni son talent d'actrice. Elle offre au portrait de la courtisane, une

grande palette d'émotions qui permet au public de lire dans ses pensées comme un livre ouvert tant les sentiments contradictoires de la jeune femme

Saint-Céré. Château de Castelnau-Bretenoux, le 7 août 2012. Mozart: Die Zauberflöte. Marion Tassou, Raphaël Brémard...Joël Suhubiette, direction

Pour l'édition 2012 du festival de Saint-Céré, ses responsables ont programmé une production dont la première représentation, dans la mise en scène d'Éric Pérez, remonte à 2009. Si le plateau vocal a changé, il n'en réunit pas moins des chanteurs français

Cavalli: Didone, 1641 (William Christie, 2011)1 dvd Opus Arte

Venise, 1641 (Théâtre San Cassiano): Cavalli donne sa Didone,

une version plus heureuse que celle transmise par Virgile dans L'Eneide car après le départ d'Enée loin des côtes carthaginoises, la belle mais esseulée Didon ne se donne pas la mort mais accepte d'épouser celui qui l'aime depuis toujours, Iarbas.

Jeanne d'Arc: Batailles & prisons(Jordi Savall, 1993 et 2011)

L'impact de Jeanne sur la Guerre de Cent Ans reste bien mince: un microépisode dans un tumulte guerrier qui la dépasse; pourtant la légende johannique, elle, a survécu au delà de la réalité historique ... Tout cela est magnifiquement évoqué dans un livre cd éditorialement irréprochable, où la musique d'époque ou recomposée à partir d'éléments originaux retrace la vie et l'épopée de Jeanne d'Arc

**Verbier (Suisse). Festival de
Verbier (Suisse), mardi 24
juillet 2012. Alexandre**

Tharaud, piano, Debussy, Scarlatti . Verbier Festival Chamber Orchestra , dir. Gabor Takacs-Nagy : Schulhoff, Bruch, Schubert

3e jour de présence festivalière : un récital tout en nuances et subtilité du pianiste Alexandre Tharaud en poésies debussyste et scarlattiennes. Et le soir, ponctué par le Sturm und Drang d'un orage inattendu, le beau travail du Verbier Chamber, dirigé par Gabor Takacs-Nagy

**Verbier (Suisse). Festival de
Verbier, lundi 23 juillet
2012. Trios K.498 et 563 de
Mozart ; création de «
Invisible Cities » de
Charlotte Bray. Debussy :
Pelléas et Mélisande (Charles**

Dutoit)

Le Festival a la bonne habitude de commander des partitions à chaque session : pour la seconde fois, la jeune compositrice anglaise Charlotte Bray offre ses regards sonores sur le roman d'Italo Calvino, Les Villes Invisibles, et la vision que Venise peut susciter dans l'imaginaire musical. Puis en version de concert, Charles Dutoit dirige le Verbier Festival

...

Verbier (Suisse). Festival de Verbier, dimanche 22 juillet 2012. Récital d'Elisabeth Leonskaja (Mozart, Schumann, Tchaïkovski).

Concert « Theresienstadt », en hommage aux compositeurs assassinés par le nazisme à Terezin (1942-45). La pianiste russe Elisabeth Leonskaja avait déjà éclairé le Festival 2010 d'une mémorable intégrale des sonates de Schubert. Sa noble interprétation de Mozart, Schumann et de la 2e sonate de Tchaïkovski prolonge une présence...

Asher Fisch (piano) joue Liszt et Wagner. Paraphrases1 cd Melba

Le programme scrupuleusement conçu sait éclairer la verve et l'élégance wagnérienne de surcroît magnifiée par la grâce opérante du regard lisztéen : pour chaque morceau retenu, dialoguent la source wagnérienne et son double/écho lisztéen; c'est donc davantage qu'un énième récital de piano wagnérien.

Niccolo Piccinni: Atys, 1780. Le Cercle de l'HarmonieParis, Bouffes du Nord, le 24 septembre 2012, 20h

Les années 1780 sont en France, propices à un renouvellement considérable du genre lyrique et tragique. D'après le livret que Quinault écrivit pour Louis XIV et Lully, l'italien Piccinni s'approprie le mythe tragique du berger Atys, aimé malheureux de Cybèle auquel il apporte ses mélodies les plus suaves