Concerts Richard Strauss sur France MusiqueLes 6, 8, 13 et 15 septembre 2012

Pas moins de quatre soirées Richard Strauss sur France Musique; le compositeur bavarois est particulièrement célébré en ce début de rentrée radiophonique. Le symphoniste s'impose ainsi à nous avec Une Symphonie Alpestre,

---

Clara Rico Osés: L'Espagne vue de France… à travers les ballets de cour du XVIIe siècle(Editions Papillon)

Malgré la fierté et l'orgueil des Français, soucieux d'imposer à toute l'Europe, l'emblème et la spécificité de leur style, il y a bien eu une passion espagnole, sensible dès le XVIème siècle. Le théâtre de Molière (entrée des Espagnols par exemple dans le Bourgeois Gentilhomme) n'est donc pas une fantaisie et les ballets de Cour, propres aux règnes de Louis XIII et Louis XIV attestent d'un réel goût espagnol…

Ann Hallenberg, mezzo. Arias for Marietta Marcolini1 cd Naïve

Outre une technique coloratoure exemplaire (précision et nuances), Ann Hallenberg éblouit par son éloquence sensuelle, la justesse des intonations, le style idéalement médian entre abattage et sincérité; la mezzo apporte de la finesse dans un… monde de pirouettes

---

r

r

---

r

r

---

r

r

t

t

Thiré (Vendée). Dans les jardins de William Christie. Les 29 et 31 août 2012. Les Arts Florissants. William Christie, Paul Agnew, Jonathan Cohen, direction

C’est une première fois, mais déjà le fruit d’une longue préparation qui remonte dès les années 1980, quand il fondait ses Arts Florissants (1978)… William Christie réalise à l’été, un rêve particulièrement cher. Le chef a proposé à partir du 28 août dernier et jusqu’au 1er septembre, son festival baroque. L’idée ressuscite l’idéal arcadien

Arques la Bataille. Eglise, le 24 août 2012. L’Arte del Lamento: il teatro delle Passioni. Monika Mauch, soprano. Daedalus : Roberto Festa, direction

Les concerts de l’ensemble Daedalus, nous semblent toujours trop rares, eux dont les projets sont toujours passionnants, mélangeant érudition et hédonisme.

Savamment construit, le programme de ce soir est loin de leur être inconnu. Ils nous ont déjà offert en 2007 au disque un programme consacré comme ce soir à l’art de la mélancolie, thème ô combien baroque…

Catel: Sémiramis (1802). Hervé Niquet 2 cd Glossa

Créé en 1802 à l’Opéra de Paris, Sémiramis de Charles-Simon Catel qui fut l’assistant de Gossec, comme les opéras de Vogel (La Toison d’or…), Sacchini, Spontini ou Cherubini, illustre à l’aube romantique, les derniers feux de la tragédie lyrique héritée de Gluck…