Pierre-René Serna: L’anti-Wagner sans peine Presses Universitaire de France (PUF)

Aimer Wagner, c’est d’abord ne pas être … wagnérien. Contre le vent annoncé d’une déferlante prowagnérienne… centenaire 2013 oblige, voici un opuscule rafraîchissant dont le sujet est un procès en règle plutôt très argumenté sur le cas Richard Wagner.

Wagner surestimé, suradoré, et déjà trop célébré ? En une quarantaine d’entrées thématiques, l’auteur développe un cycle de critiques et de mises au point dont certaines feront tressaillir les plus mordus à la cause wagnérienne…

José de Nebra: Amor aumenta el valor, 1728. France Musique, mardi 25 septembre 2012 à 20h

Chant délirant de Nebra… Le chef Luis Antonio Gonzalez démontre une exceptionnelle vitalité expressive au service d’une partition particulièrement contrastée, souvent passionnante. Nervosité chaloupée et vivacité hargneuse, traversée par un noble sentiment d’urgence, le continuo reste d’un bout à l’autre d’une fluidité épicée …

Bononcini: Messe, Stabat Mater (Alessandrini, 2012) 1 cd Naïve

La réalisation de la dernière fugue, de rigueur pour un Stabat, montre à quel point Bononcini était un maître contrapuntiste d'une égale valeur à celle de Bach. C'est dire l'immense valeur de ce programme innovant, et toute autant le risque pleinement assumé du Concerto Italiano…

Festival de Clairvaux: Ombres et lumière 2012Abbaye de Clairvaux, les 21, 22 et 23 septembre 2012

Ombres et lumières à Clairvaux… En 2012, le compositeur Philippe Hersant présente sa première année de travail au sein d'un lieu de mémoire qui imprime son atmosphère à chaque édition du festival. Après Thierry Machuel, Philippe Hersant met en musique les textes écrits par les détenus, à partir des thèmes identifiés par les organisateurs du festival.

Wagner: Rienzi, 1842. Nouvelle productionToulouse, Capitole, du 30 septembre au 14 octobre 2012

Nouvelle production de Rienzi à Toulouse…
Grand opéra tragique, historique et romantique créé à Dresde en octobre 1842, Rienzi est le premier jalon de la vaste carrière lyrique de Wagner. Le dernier des Tribuns est Colas Rienzi. A Rome, au XIVè, au coeur des haines fratricides opposant Colonna et Orsini pour le pouvoir de la cité…

Cecilia Bartoli chante Agostino Steffani1 cd « Mission » Decca

En avant-première, voici notre compte rendu du disque Mission de Cecilia Bartoli, premiers commentaires d'un album audaucieux et bénéfique qui dévoile le génie d'un Steffani insoupçonné…

Sogno Barocco. Anne Sofie Von Otter1 cd Naïve

Le songe baroque (Sogno barocco) de Anne Sofie Von Otter…
Si le début est décevant, la présence de Sandrine Piau, peu convaincante dans ce répertoire, Anne Sofie Von Otter relève nettement le niveau en fin de récital. Enfin s'inscrit en lettres d'or, le titre de l'album et sa promesse poétique: « Sogno barocco », un songe baroque… ouf.

Berlioz: La Damnation de Faust. Terry GilliamVlaamse Opera, du 16 septembre au 14 octobre 2012

Le réalisateur Terry Gilliam adapte à l'opéra La Damnation de Faust de Berlioz pour le Vlaamse Opera…
Les plus du spectacle: outre le travail de Gilliam sur l'oeuvre de Berlioz, la distribution regroupe quelques tempéraments prometteurs: Maria Riccarda Wesseling dans le rôle de Marguerite et Michele Pertusi dans le rôle de Méphistophélès.

César Franck: Stradella (première mondiale)Liège, Opéra Royal de Wallonie, 19-29 septembre 2012

Pour inaugurer sa nouvelle saison lyrique 2012-2013 et aussi sa nouvelle salle de spectacle enfin rénovée, l'Opéra Royal de Wallonie ose présenter un opus inédit de César Franck, enfant de la ville…
Dans Stradella, le jeune Franck se montre clairement influencé par le modèle lyrique hérité de Meyerbeer, d'une formidable énergie lyrique: une déclaration d'amour du compositeur pour la voix ?

Bizet: Carmen (Kozena,Kaufmann, Rattle, 2012)2 cd Emi classics

Nouvelle lecture discographique de Carmen…
Pour le reste, la très haute tenue du Berliner (qui fait de cette lecture, une version éminemment orchestrale), le raffinement et le style de Rattle, la performance éblouissante du couple vocal Carmen/Kozena font la réussite indiscutable de cette nouvelle version discographique à accueillir sans réserve.