

Cecilia Bartoli chante Agostino Steffani1 cd » Mission » Decca

En avant-première, voici notre compte rendu du disque Mission de Cecilia Bartoli, premiers commentaires d'un album audacieux et bénéfique qui dévoile le génie d'un Steffani insoupçonné...

Sogno Barocco. Anne Sofie Von Otter1 cd Naïve

Le songe baroque (Sogno barocco) de Anne Sofie Von Otter... Si le début est décevant, la présence de Sandrine Piau, peu convaincante dans ce répertoire, Anne Sofie Von Otter relève nettement le niveau en fin de récital. Enfin s'inscrit en lettres d'or, le titre de l'album et sa promesse poétique: « Sogno barocco », un songe baroque... ouf.

Berlioz: La Damnation de Faust. Terry GilliamVlaamse

Opera, du 16 septembre au 14 octobre 2012

Le réalisateur Terry Gilliam adapte à l'opéra La Damnation de Faust de Berlioz pour le Vlaamse Opera...

Les plus du spectacle: outre le travail de Gilliam sur l'oeuvre de Berlioz, la distribution regroupe quelques tempéraments prometteurs: Maria Riccarda Wesseling dans le rôle de Marguerite et Michele Pertusi dans le rôle de Méphistophélès.

César Franck: Stradella (première mondiale) Liège, Opéra Royal de Wallonie, 19-29 septembre 2012

Pour inaugurer sa nouvelle saison lyrique 2012-2013 et aussi sa nouvelle salle de spectacle enfin rénovée, l'Opéra Royal de Wallonie ose présenter un opus inédit de César Franck, enfant de la ville...

Dans Stradella, le jeune Franck se montre clairement influencé par le modèle lyrique hérité de Meyerbeer, d'une formidable énergie lyrique: une déclaration d'amour du compositeur pour la voix ?

Bizet: Carmen (Kozena, Kaufmann, Rattle, 2012) 2 cd Emi classics

Nouvelle lecture discographique de Carmen...

Pour le reste, la très haute tenue du Berliner (qui fait de cette lecture, une version éminemment orchestrale), le raffinement et le style de Rattle, la performance éblouissante du couple vocal Carmen/Kozena font la réussite indiscutable de cette nouvelle version discographique à accueillir sans réserve.

Concerts Richard Strauss sur France Musique Les 6, 8, 13 et 15 septembre 2012

Pas moins de quatre soirées Richard Strauss sur France Musique; le compositeur bavarois est particulièrement célébré en ce début de rentrée radiophonique. Le symphoniste s'impose ainsi à nous avec Une Symphonie Alpestre,

Clara Rico Osés: L'Espagne

vue de France... à travers les ballets de cour du XVIIe siècle (Editions Papillon)

Malgré la fierté et l'orgueil des Français, soucieux d'imposer à toute l'Europe, l'emblème et la spécificité de leur style, il y a bien eu une passion espagnole, sensible dès le XVIème siècle. Le théâtre de Molière (entrée des Espagnols par exemple dans le Bourgeois Gentilhomme) n'est donc pas une fantaisie et les ballets de Cour, propres aux règnes de Louis XIII et Louis XIV attestent d'un réel goût espagnol...

Ann Hallenberg, mezzo. Arias for Marietta Marcolini1 cd Naïve

Outre une technique colorature exemplaire (précision et nuances), Ann Hallenberg éblouit par son éloquence sensuelle, la justesse des intonations, le style idéalement médian entre abattage et sincérité; la mezzo apporte de la finesse dans un... monde de pirouettes

r

r

r

r