Haendel: Rinaldo (Dantone, Glyndebourne 2011) 2 dvd Opus Arte

Rinaldo enlevé et nerveux grâce aux chanteurs et au chef. Dantone, spécialiste de l'approche sur instruments d'époque, en particulier à la tête de son ensemble Academia bizantina, sait colorer les milles accents dramatiques souvent d'inspiration végétale et panthéiste de la partition …

Rodolphe Kreutzer: la mort d'Abel,1810-1825 – Livre 2 cd Palazzetto Bru Zane

Nouvel opus de la collection Opéra Français du Palazzetto Bru Zane. voici l'exhumation convaincante d'une perle tragique, au carrefour de l'oratorio et de l'opéra sacré ou drame biblique, à l'époque impériale: le style de Kreutzer, préberliozien oublié, digne auteur aux côtés des Spontini, Méhul, Cherubini, ne pouvait trouver meilleurs partisans, ni ambassadeurs plus engagés. Coffret événement.

Haendel: Giulio Cesare (Dessay, Haim, 2011) 2 dvd Virgin classics

Palais Garnier à Paris, février 2011. Elle avait rater sa Manon dans une mise en scène vulgaire et laide de Coline Serreau: Natalie Dessay prend sa revanche sur la scène parisienne dans ce Giulio Cesare de Haendel. En février 2011, la diva française assure avec un vrai tempérament musical tous les airs de Cleopâtre, vraie protagoniste de l'opéra…

Charpentier: Cécile martyr & vierge. William ChristieTournée, du 29 septembre au 11 octobre 2012

Expérimentateur né, génie dramatique, Charpentier fait figure d'exception au Grand Siècle; son apparente austérité n'empêche pas une orchestration extrêmement raffinée. En témoignent ses histoires sacrées ou oratorios, résonances françaises des oeuvres sacrées romaines inventées par Carissimi.

Haendel: Belshazzar, 1745. William ChristieTournée. Caen, Paris, les 16 et 18 décembre 2012

C’est par ses dimensions et le traitement hautement dramatique de l’histoire et des personnages, un opéra sacré. Créé le 27 mars 1745, Belshazzar (Balthasar) demeure un volet majeur de la saison d’oratorios conçus par Haendel qui programme aussi des reprises dont Semele et Hercules

---

Schubert / Klezmer. XVIII-21. Frisch, direction1 cd Arion

Le liberté du ton qui passe du savant au populaire, l’invention mise au diapason de la sensibilité et de l’intelligence assurent la réussite de ce disque globalement très attachant…

Haendel: Belshazzar, oratorio. William

ChristieTournée du au 2012

re

Cavalli à Venise: Giasone, Didone, La Calisto. Scherzi MusicaliVenise, Ca Zenobio, le 15 septembre 2012

A l’automne 2012, Venise ressuscite les opéras de Francesco Cavalli (1602-1676). Celui qui fut linvité de Mazarin, éduqua le jeune Louis XIV à l’opéra, et permit à la France de découvrir les milles séduction de la vocalità italienne, reste le meilleur élève de Monteverdi.

Falvetti: Nabucco, 1683. AlarconAmbronay, le 14 septembre 2012 à 20h30

Chef en résidence à Ambronay, Leonardo Garcia Alarcon poursuit un parcours semé d’irrésistibles redécouvertes. Après Il Diluvio Universale (partition oubliée de 1682, révélée en septembre 2010), voici en septembre 2012, un nouvel inédit prometteur présenté à Ambronay en première mondiale, Nabucco

(1683), lui aussi composé par l’illustre Michelangelo Falvetti (1642-1692), compositeur inspiré à Palerme à la fin du XVIIème.

Dramma. Simone Kermes, soprano (2012)1 cd Sony classical

Simone Kermes défend avec ardeur l’art des castrats baroques. Son dernier récital nous avait laissé tout juste conquis, celui ci, plus audacieux, vocalement très homogène et stylistiquement abouti emporte l’adhésion. Dommage seulement que les instrumentistes de la phalange dont il faut vite oublier le nom, s’abstiennent de tout délire, toute intériorité, toute finesse.