

Schubert / Klezmer. XVIII-21. Frisch, direction1 cd Arion

Le liberté du ton qui passe du savant au populaire, l'invention mise au diapason de la sensibilité et de l'intelligence assurent la réussite de ce disque globalement très attachant...

**Haendel: Belshazzar,
oratorio. William
ChristieTournée du au 2012**

re

**Cavalli à Venise: Giasone,
Didone, La Calisto. Scherzi
MusicaliVenise, Ca Zenobio,
le 15 septembre 2012**

A l'automne 2012, Venise ressuscite les opéras de Francesco Cavalli (1602-1676). Celui qui fut l'invité de Mazarin, éduqua le jeune Louis XIV à l'opéra, et permit à la France de découvrir les milles séduction de la vocalità italienne, reste

le meilleur élève de Monteverdi.

Falvetti: Nabucco, 1683. AlarconAmbronay, le 14 septembre 2012 à 20h30

Chef en résidence à Ambronay, Leonardo Garcia Alarcon poursuit un parcours semé d'irrésistibles redécouvertes. Après *Il Diluvio Universale* (partition oubliée de 1682, révélée en septembre 2010), voici en septembre 2012, un nouvel inédit prometteur présenté à Ambronay en première mondiale, *Nabucco* (1683), lui aussi composé par l'illustre Michelangelo Falvetti (1642-1692), compositeur inspiré à Palerme à la fin du XVIIème.

**Dramma. Simone Kermes,
soprano (2012)1 cd Sony
classical**

Simone Kermes défend avec ardeur l'art des castrats baroques. Son dernier récital nous avait laissé tout juste conquis, celui ci, plus audacieux, vocalement très homogène et stylistiquement abouti emporte l'adhésion. Dommage seulement que les instrumentistes de la phalange dont il faut vite oublier le nom, s'abstiennent de tout délire, toute

intérieurité, toute finesse.

Pierre-René Serna: L'anti-Wagner sans peine Presses Universitaire de France (PUF)

Aimer Wagner, c'est d'abord ne pas être ... wagnérien. Contre le vent annoncé d'une déferlante prowagnérienne... centenaire 2013 oblige, voici un opuscule rafraîchissant dont le sujet est un procès en règle plutôt très argumenté sur le cas Richard Wagner.

Wagner surestimé, suradoré, et déjà trop célébré ? En une quarantaine d'entrées thématiques, l'auteur développe un cycle de critiques et de mises au point dont certaines feront tressaillir les plus mordus à la cause wagnérienne...

José de Nebra: Amor aumenta el valor, 1728. France Musique, mardi 25 septembre 2012 à 20h

Chant délirant de Nebra... Le chef Luis Antonio Gonzalez démontre une exceptionnelle vitalité expressive au service d'une partition particulièrement contrastée, souvent

passionnante. Nervosité chaloupée et vivacité hargneuse, traversée par un noble sentiment d'urgence, le continuo reste d'un bout à l'autre d'une fluidité épicée ...

Bononcini: Messe, Stabat Mater (Alessandrini, 2012) 1 cd Naïve

La réalisation de la dernière fugue, de rigueur pour un Stabat, montre à quel point Bononcini était un maître contrapuntiste d'une égale valeur à celle de Bach. C'est dire l'immense valeur de ce programme innovant, et toute autant le risque pleinement assumé du Concerto Italiano...

Festival de Clairvaux: Ombres et lumière 2012 Abbaye de Clairvaux, les 21, 22 et 23 septembre 2012

Ombres et lumières à Clairvaux... En 2012, le compositeur Philippe Hersant présente sa première année de travail au sein d'un lieu de mémoire qui imprime son atmosphère à chaque édition du festival. Après Thierry Machuel, Philippe Hersant met en musique les textes écrits par les détenus, à partir des

thèmes identifiés par les organisateurs du festival.

Wagner: Rienzi, 1842. Nouvelle production Toulouse, Capitole, du 30 septembre au 14 octobre 2012

Nouvelle production de Rienzi à Toulouse...

Grand opéra tragique, historique et romantique créé à Dresde en octobre 1842, Rienzi est le premier jalon de la vaste carrière lyrique de Wagner. Le dernier des Tribuns est Colas Rienzi. A Rome, au XIV^e, au coeur des haines fratricides opposant Colonna et Orsini pour le pouvoir de la cité...