Vivaldi: L’Oracolo in Messenia. Biondi, 20112 cd Virgin classics

L’opéra est créé au San Angelo de Venise en décembre 1737, le théâtre désigné de la créativité vivaldienne, puis repris à Vienne pour le Carnaval de 1742 (Kärntnertortheater), après la mort de l’auteur. Car Vivaldi dès le début des années 1730 …

Paris. Bouffes du Nord, le 24 septembre 2012. Niccolo Piccinni: Atys, 1780. Mathias Vidal, … Les Solistes du Cercle de l’Harmonie. Julien Chauvin, violon et direction

En 1780, le Niccolo Napolitain Piccinni livre sa version musicale d’Atys d’après le livret déjà centenaire légué par l’inusable et légendaire Quinault. Pour plaire à la Reine Marie-Antoinette, l’Italien comme son compétiteur Gluck, le Germanique, entend relever le défi: renouveler la scène tragique en dépoussiérant le modèle hérité du règne de Louis XIV…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 19 septembre 2012. Récital Patrizia Ciofi et Leo Nucci. Orchestre de chambre de Paris. Marco Zambelli, direction

rePour ouvrir leur nouvelle saison, Les Grandes Voix ont invité deux illustres représentants de l’art lyrique transalpin, la soprano Patrizia Ciofi et le baryton Leo Nucci, 70 printemps au compteur, et toujours en pleine forme vocale.

Opéra Magazine n°77 Octobre 2012

Max Emanuel Cencic, contre ténor…
À partir du 2 novembre 2012, le contre-ténor d’origine croate ressuscite Artaserse de Leonardo Vinci, en version scénique à Nancy,

---

Le Poème Harmonique au Théatre Jean VilarVitry sur Seine, les 28 et 29 septembre 2012

Deux spectacles du Poème Harmonique marquent les 40 ans du Théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine…

Guy van Waas, maestro enchanteurKreutzer: La Mort d’Abel. Dauvergne: La Vénitienne

Sans déclaration tapageuse ni effet de manche, le chef fondateur des Agrémens sait convaincre en une direction parmi les plus passionnantes aujourd’hui. Au service des résurrections et recréations récentes, en particulier liées à la musique française, Guy van Waas réalise avec les intrumentistes de son orchestre sur instruments anciens, Les Agrémens, un parcours semé de superbes réalisations, en particulier discographiques.

CRITIQUE cd événement. Cecilia Bartoli : Mission. Musiques d’Agostino Steffani (1 cd Decca)

Voici un album abouti et bénéfique dévoilant le génie d’un Steffani insoupçonné… véritable précurseur de Haendel. La justesse stylistique, la générosité de la diva, son engagement à nous offrir la révélation d’un immense compositeur baroque… sont exceptionnels.

François Couperin: Les Nations (Les Ombres, 2012)2 cd éditions Ambronay

Les Ombres embrasent le raffinement enchanteur de l’immense Couperin… ils savent apporter en peu de temps, un éclairage d’une irrésistible poésie alliant profondeur et suavité, exigence des intentions, maîtrise du style et liberté retrouvée d’un geste magicien. Chapeau bas !

Venise, Festival Antiquité, mythologie, romantismeL’Antiquité à l’heure romantique, jusqu’au 4 novembre 2012

En septembre, octobre et novembre 2012, Venise vit à l’heure romantique. Le festival Antiquité, mythologie et romantisme interroge jusqu’au 4 novembre, formes et figures antiques créées sur la scène musicale française, de Gluck à … Debussy et Ravel.

Piccinni: Atys, 1780. L’opéra de Marie-AntoinetteClip vidéo: extraits

Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers pour renouveler la musique des livrets de Quinault… En 1780, le napolitain Piccinni compose une nouvelle musique sur le livret d’Atys