# Edouard Lalo: Symphonie Espagnole. Nikita Boriso-Glebsky1 cd Fuga Libera (2011)

La liberté de ton, l'intensité des climats contrastés, la versatilité et surtout cette fausse légèreté d'une orchestration virtuose autant que géniale, évitant toute kitcherie, rappelant aussi le Delibes de Coppelia (autre sommet du romantisme français de cette époque (1870), qui fera les beaux soirs de l'Opéra Garnier flambant neuf à partir de 1875), voilà qui impose la trempe de Lalo: un immense auteur auquel Augustin Dumay sait restituer l'ampleur, l'ambition, la finesse…

---

# Smetana: La Fiancée vendue. Harnoncourt, 20113 cd + 1 dvd, Festival Styriarte Edition

L'intérêt de cette version de la Fiancée vendue de Smetana vient de sa source référentielle: non pas la version fortement germanisée de Max Kalbreck, mais une nouvelle traduction poétiquement plus juste et proche du texte initial de Züngel de 1869: révélation !

# Mozart: Idomeneo, Harnoncourt. Styriarte, Graz 20082 dvd Styriarte Edition

Graz, festival Styriarte 2008: Harnoncourt dirige et met en scène Idomeneo. Production passionnante qui vient enrichir davantage les documents sur le travail spécifique du maestro Harnoncourt sur Idomeneo de Mozart. Sa direction et sa compréhension de Mozart, ce qu'il en exprime, tiennent tout simplement du miracle !

---

# Elina Garanca, mezzo-soprano. Romantique1 cd Deutsche Grammophon

Elina Garanca rend hommage au romantisme français, de Gounod à Lalo, de Berlioz à Saint-Saëns… Récital globalement très convaincant… dans l'attente des prochaines Eboli ou Amnéris… défis vocaux à venir pour la diva lettone.

---

# L’Opéra privé de MoscouPascale Melani (Institut d’Etudes Slaves)

Moscou à l’heure de l’avant garde lyrique… En marge des Théâtres Impériaux à Moscou, et concurrent direct de leurs propositions lyriques et musicales, l’Opéra privé de Moscou sous la houlette éclairée visionnaire de son fondateur Savva Ivanovitch Mamontov (1841-1918) éblouit la scène russe…

---

# re

re

---

# Abbaye Royale de Fontevraud. Eglise abbatiale, le 23 septembre 2012. Mendelssohn: Le songe d’une nuit d’été… John Axelrod, direction.

Nuit d’été mendelssohnienne à Fontevraud… Dès les premières notes de l’ouverture, le chef John Axelrod met la barre très haut avec une fougue et une vigueur bienvenues même si la

gestuelle est parfois quelque peu surprenante. La méthode semble cependant efficace puisque les musiciens survoltés jouent avec un bel enthousiasme

---

# Dominique Jameux: Opéra, Eros et le pouvoir. Monteverdi, BergEditions Fayard, collection » les chemins de la musique «

D’Orfeo à Wozzeck, de Lulu à Poppea: voici la ronde et le manège désenchanté de l’amour sacrifié pour le pouvoir; à l’équilibre foisonnant de l’Orfeo montéverdien répond le classicisme formel du Wozzeck de Berg…

---

# Smetana: Les Deux Veuves, 1874. Création françaiseAngers Nantes Opéra, jusqu’au 24 octobre 2012

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d’un joyau lyrique du tchèque Bedrich

Smetana (1824-1884):  » Les deux veuves  » (Dvè Vdovy). C’est l’événement lyrique de la rentrée 2012: ni folklorique ni essentiellement comique, l’ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies…

---

# Le Surnaturel sur la scène lyriqueEditions Symétrie

A travers ses presque 400 pages d’érudition synthétique et parfois très subjective, la publication dévoile de nombreuses approches et spécificités esthétiques selon époques et compositeurs… La machine merveilleuse s’appuie dès les opéras de Lully sur les ressources suggestives de la mécanique orchestrale…