

Guy van Waas, maestro enchanteurKreutzer: La Mort d'Abel. Dauvergne: La Vénitienne

Sans déclaration tapageuse ni effet de manche, le chef fondateur des Agréments sait convaincre en une direction parmi les plus passionnantes aujourd'hui. Au service des résurrections et recreations récentes, en particulier liées à la musique française, Guy van Waas réalise avec les instrumentistes de son orchestre sur instruments anciens, Les Agréments, un parcours semé de superbes réalisations, en particulier discographiques.

CRITIQUE cd événement. Cecilia Bartoli : Mission. Musiques d'Agostino Steffani (1 cd Decca)

Voici un album abouti et bénéfique dévoilant le génie d'un Steffani insoupçonné... véritable précurseur de Haendel. La justesse stylistique, la générosité de la diva, son engagement à nous offrir la révélation d'un immense compositeur baroque... sont exceptionnels.

François Couperin: Les Nations (Les Ombres, 2012) 2 cd éditions Ambronay

Les Ombres embrasent le raffinement enchanteur de l'immense Couperin... ils savent apporter en peu de temps, un éclairage d'une irrésistible poésie alliant profondeur et suavité, exigence des intentions, maîtrise du style et liberté retrouvée d'un geste magicien. Chapeau bas !

Venise, Festival Antiquité, mythologie, romantisme L'Antiquité à l'heure romantique, jusqu'au 4 novembre 2012

En septembre, octobre et novembre 2012, Venise vit à l'heure romantique. Le festival Antiquité, mythologie et romantisme interroge jusqu'au 4 novembre, formes et figures antiques créées sur la scène musicale française, de Gluck à ... Debussy et Ravel.

Piccinni: Atys, 1780. L'opéra de Marie-Antoinette **Clip vidéo: extraits**

Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers pour renouveler la musique des livrets de Quinault... En 1780, le napolitain Piccinni compose une nouvelle musique sur le livret d'Atys

3 cd opéra événements: Dauvergne, Kreutzer, Catel 3 coffrets cd « coups de coeur » de classiquenews

3 cd lyriques événements en septembre et octobre 2012: La Vénitienne de Dauvergne (Ricercar), Sémiramis de Catel et La Mort d'Abel de Kreutzer...

Dauvergne: La Vénitienne, 1768. Van Waas2 cd Ricercar (2011)

Vénitienne convaincante... Dès l'ouverture, le direction fluide et allante de Guy Van Waas démontre à nouveau ses excellentes aptitudes à exprimer cet éclectisme palpitant d'un Dauvergne, habile faiseur entre Rameau et Gluck.

**Toulouse. Halle-Aux-Grains,
le 15 septembre 2012. Mozart,
Chostakovitch. Menahem
Pressler, piano. Orchestre
National du Capitole de
Toulouse. Tugan Sokhiev,
direction**

Moment rare, unique, fondateur, merveilleux : quand un pianiste de presque 90 ans est au bras d'un chef d'un peu plus de trente ans, que la salle vrombit d'applaudissements nourris et que l'orchestre lui même applaudit. L'interprétation du concerto pour piano n°17 en sol majeur K. 453 a été magique !

Berlioz et l'Italie. Voyage musical éditions Libel, catalogue d'exposition

L'exposition présentée par le musée Berlioz de la Côte Saint-André (maison familiale du compositeur d'un rare intérêt) éclaire une question épineuse de la carrière et de la vie d'Hector. Le catalogue qui en découle distingue chacun des volets d'une thématique centrale dans l'inspiration du créateur romantique dont les résonances dans sa vie furent infiniment plus décisives qu'on le croit.

Ambronay. Abbazia, le 14 septembre 2012. Falvetti: Nabucco, 1683. Leonardo Garcia Alarcon, direction.

En septembre 2010, le festival d'Ambronay confiait au jeune chef argentin Leonardo Garcia Alarcon, la résurrection de l'oratorio de 1682, Il Diluvio Universale du compositeur italien Michelangelo Falvetti : plus qu'une révélation, un événement de la planète baroque qui venait à propos démontrer la justesse d'une association artistique de premier plan...