

re

re

**Abbaye Royale de Fontevraud.
Eglise abbatiale, le 23
septembre 2012. Mendelssohn:
Le songe d'une nuit d'été...
John Axelrod, direction.**

Nuit d'été mendelssohnienne à Fontevraud... Dès les premières notes de l'ouverture, le chef John Axelrod met la barre très haut avec une fougue et une vigueur bienvenues même si la gestuelle est parfois quelque peu surprenante. La méthode semble cependant efficace puisque les musiciens survoltés jouent avec un bel enthousiasme

**Dominique Jameux: Opéra, Eros
et le pouvoir. Monteverdi,
BergEditions Fayard,**

collection » les chemins de la musique «

D'Orfeo à Wozzeck, de Lulu à Poppea: voici la ronde et le manège désenchanté de l'amour sacrifié pour le pouvoir; à l'équilibre foisonnant de l'Orfeo monteverdien répond le classicisme formel du Wozzeck de Berg...

Smetana: Les Deux Veuves, 1874. Création française Angers Nantes Opéra, jusqu'au 24 octobre 2012

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d'un joyau lyrique du tchèque Bedrich Smetana (1824-1884): » Les deux veuves » (Dvě Vdovy). C'est l'événement lyrique de la rentrée 2012: ni folklorique ni essentiellement comique, l'ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies...

Le Surnaturel sur la scène

LyriqueEditions Symétrie

A travers ses presque 400 pages d'érudition synthétique et parfois très subjective, la publication dévoile de nombreuses approches et spécificités esthétiques selon époques et compositeurs... La machine merveilleuse s'appuie dès les opéras de Lully sur les ressources suggestives de la mécanique orchestrale...

Vivaldi: L'Oracolo in Messenia. Biondi, 20112 cd Virgin classics

L'opéra est créé au San Angelo de Venise en décembre 1737, le théâtre désigné de la créativité vivaldienne, puis repris à Vienne pour le Carnaval de 1742 (Kärntnertortheater), après la mort de l'auteur. Car Vivaldi dès le début des années 1730 ...

**Paris. Bouffes du Nord, le 24
septembre 2012. Niccolò
Piccinni: Atys, 1780. Mathias**

Vidal, ... Les Solistes du Cercle de l'Harmonie. Julien Chauvin, violon et direction

En 1780, le Niccolo Napolitain Piccinni livre sa version musicale d'Atys d'après le livret déjà centenaire légué par l'inusable et légendaire Quinault. Pour plaire à la Reine Marie-Antoinette, l'Italien comme son compétiteur Gluck, le Germanique, entend relever le défi: renouveler la scène tragique en dépoussiérant le modèle hérité du règne de Louis XIV...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 19 septembre 2012. Récital Patrizia Ciofi et Leo Nucci. Orchestre de chambre de Paris. Marco Zambelli, direction

rePour ouvrir leur nouvelle saison, Les Grandes Voix ont invité deux illustres représentants de l'art lyrique transalpin, la soprano Patrizia Ciofi et le baryton Leo Nucci, 70 printemps au compteur, et toujours en pleine forme vocale.

Opéra Magazine n°77 Octobre 2012

Max Emanuel Cencic, contre ténor...

À partir du 2 novembre 2012, le contre-ténor d'origine croate ressuscite Artaserse de Leonardo Vinci, en version scénique à Nancy,

Le Poème Harmonique au Théâtre Jean Vilar Vitry sur Seine, les 28 et 29 septembre 2012

Deux spectacles du Poème Harmonique marquent les 40 ans du Théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine...