

2ème édition du Concours international Vincenzo BelliniCatane (Sicile), les 8 et 10 novembre 2012

Du 8 au 10 novembre 2012 a lieu le Concours le plus important du monde lyrique, distinguant les meilleures voix destinées demain à défendre le chant bellinien...

Les Ombres. Les Nations Galantes: François CouperinParis, Collège des Bernardins, le 5 octobre 2012, 20h

Concert des Ombres aux Bernardins.

Le jeune ensemble Les Ombres, subtils interprètes de la musique instrumentale du XVIIIè, en particulier sous la règne de Louis XV, s'intéressent à l'œuvre visionnaire de Couperin le Grand. Ils viennent de publier aux éditions Ambronay, un somptueux enregistrement des Nations, double coffret, coup de cœur de la Rédaction cd de classiquenews.com.

Mozart: Concerto pour piano K 467, 1785 France Musique, dimanche 14 octobre 2012, 14h

Volet contraire à son pendant le KV466 en ré mineur, sombre et inquiet, le KV467 malgré sa légèreté de surface dissimule des blessures qui affleurent en mains endroits. Créé en 1785, le Concerto allait couronner Mozart tel le meilleur pianiste de Vienne: la tendresse et la gravité qui émanent de cet océan souple et palpitant tourné vers le soleil ...

Edvard Grieg: Pièces lyriques pour piano (Kreidy, 2011) 1 cd LDN (piano Erard circa 1867)

Voilà une lecture inédite et opportune dont les qualités: exigences philologiques et grande intégrité interprétative réalisent l'accord toujours délicat des œuvres avec leur contexte sonore originel. Le pianiste libanais Ziad Kreidy (né en 1974) que la question des pianos historique inspire, a choisi un piano droit Erard, vers 1867...

Gioacchino Rossini: Le Voyage à Reims, 1825

France Musique, dimanche 7 octobre 2012, 14h

Quelle meilleure version pour l'opéra officiel que Rossini écrivit pour célébrer le retour de la monarchie en France? Le délire comique, l'enchère et la surenchère vocale, mais aussi une savoureuse galerie de portraits composent l'un des opéras monarchiques à l'époque romantique parmi les plus inventifs de l'histoire du genre...

Edouard Lalo: Symphonie Espagnole. Nikita Boriso-Glebsky1 cd Fuga Libera (2011)

La liberté de ton, l'intensité des climats contrastés, la versatilité et surtout cette fausse légèreté d'une orchestration virtuose autant que géniale, évitant toute kitchenie, rappelant aussi le Delibes de Coppélia (autre sommet du romantisme français de cette époque (1870), qui fera les beaux soirs de l'Opéra Garnier flambant neuf à partir de 1875), voilà qui impose la trempe de Lalo: un immense auteur auquel Augustin Dumay sait restituer l'ampleur, l'ambition, la finesse...

Smetana: La Fiancée vendue. Harnoncourt, 20113 cd + 1 dvd, Festival Styriarte Edition

L'intérêt de cette version de la Fiancée vendue de Smetana vient de sa source référentielle: non pas la version fortement germanisée de Max Kalbreck, mais une nouvelle traduction poétiquement plus juste et proche du texte initial de Züngel de 1869: révélation !

Mozart: Idomeneo, Harnoncourt. Styriarte, Graz 20082 dvd Styriarte Edition

Graz, festival Styriarte 2008: Harnoncourt dirige et met en scène Idomeneo. Production passionnante qui vient enrichir davantage les documents sur le travail spécifique du maestro Harnoncourt sur Idomeneo de Mozart. Sa direction et sa compréhension de Mozart, ce qu'il en exprime, tiennent tout simplement du miracle !

Elina Garanca, mezzo-soprano. Romantique1 cd Deutsche Grammophon

Elina Garanca rend hommage au romantisme français, de Gounod à Lalo, de Berlioz à Saint-Saëns... Récital globalement très convaincant... dans l'attente des prochaines Eboli ou Amnérís... défis vocaux à venir pour la diva lettone.

L'Opéra privé de MoscouPascale Melani (Institut d'Etudes Slaves)

Moscou à l'heure de l'avant garde lyrique... En marge des Théâtres Impériaux à Moscou, et concurrent direct de leurs propositions lyriques et musicales, l'Opéra privé de Moscou sous la houlette éclairée visionnaire de son fondateur Savva Ivanovitch Mamontov (1841-1918) éblouit la scène russe...