Terpsichore(s): Rebel, Haendel, Béatrice MassinVersailles, Opéra Royal, le 9 octobre 2012, 20h

Béatrice Massin réécrit l'hisotire du ballet autonome naissant à partir de deux partitions de Rebel et Haendel propres aux années 1730…Grande rival de La Camargo, Marie Sallé est nommée à 20 ans, première danseuse à l'Opéra (Amours des dieux de Mouret). Sa virtuosité inspire les compositeurs dont Jean-Philippe Rameau…

Parme. Teatro Regio de Parme, le 1er octobre 2012. Verdi, Rigoletto. Leo Nucci, Rigoletto…Filarmonica Arturo Toscanini. Daniel Oren, direction; Elisabetta Brusa, mise en scène

Le plateau vocal est idéal et le Teatro regio de Parme n'a pas hésité à viser très haut en invitant le Rigoletto dont rêve toute grande scène lyrique : Leo Nucci. Le baryton italien ne se contente pas de chanter et de jouer la comédie; il entre

dans la peau du bouffon avec une telle énergie…

Toulouse. Théatre du Capitole, le 30 septembre 2012. Richard Wagner: Rienzi. Jorge Lavelli, mise en scène. Pinchas Steinberg, direction.

Rienzi exemplaire à Toulouse.
Mise en scène, décors, costumes et lumières servent la partition sans chercher à en relever les faiblesses ou gommer les outrances. Quand les choeurs envahissent l'espace sonore, ils se voient ! Et les solistes en avant scène arrivent à passer la rampe ce qui n'est pas facile dans ce déferlement sonore.

Metz. Opéra-Théâtre, le 30 septembre 2012. Mozart : Die Zauberflöte. Valérie Condoluci, Sébastien Droy,

Guillaume Andrieux… Jacques Mercier, direction. Daniel Mesguich, mise en scène

Daniel Mesguich, mise en scène Daniel Mesguich rêvait depuis longtemps de montrer sa propre vision de la Flûte Enchantée de Mozart, Paul-Emile Fourny, directeur de l'Opéra-Théâtre de Metz depuis un an, lui en a offert l'occasion. Pour un résultat en tous points… fascinant.

Smetana: Les deux Veuves. Reportage vidéoAngers Nantes Opéra, les 17,19,21,23,24 octobre 2012

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d'un joyau lyrique du tchèque Bedrich Smetana (1824-1884): » Les deux veuves » (Dvè Vdovy). Ni folklorique ni essentiellement comique, l'ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies… Grand reportage vidéo exclusif

---

Vivaldi: Concertos (Gli Incogniti, 2011)

Après leurs Quatre Saisons anthologiques, nouvelle référence de l'interprétation vivaldienne, voici une Nuova stagione (nouvelle saison), les Incogniti et leur leader, la violoniste Amandine Beyer ont-ils toujours ce feu sacré, cette ivresse magicienne qui jusque là leur a tant réussi ?

Berg: Wozzeck (Currentzis, 2010)1 dvd BelAir classiques

Création de Wozzeck à Moscou (Bolchoi, novembre 2010):Concertation, concentration partagée des deux passeurs, le chef et le metteur en scène pour cette production millimétrée, où tout sert avant tout, le psychologisme et l'intensité du drame. C'est un retour éloquent à la puissance du jeu des acteurs …

Duo. Hélène Grimaud, Sol Gabetta1 cd Deutsche Grammphon (2011)

Duo enchanteur. Difficile de résister au duo composé par Hélène Grimaud, piano et Sol Gabetta violoncelle. L'élégance

coulante, discrète et pudique d’Hélène, mise au diapason de Sol, à la fois lumière et note: l’alchimie est hypnotique. Superbe récital, éclectique, révélateur d’une belle complicité artistique. Bientôt de nouveaux jalons discographiques ? Nous le souhaitons. Nous les attendons !

R. Strauss: Der Rosenkavalier (Fleming, Thielemann, 2009)3 cd Decca

le cd souligne les chatoiements multiples dont est capable la direction du chef Thielemann: un straussien affûté, autant détaillé que dramatiquement fouillé, que son dernier Femme sans ombre, Salzbourg 2011…

---

re

re