Haendel: Teodora, 1750. Bilan discographiqueFrance Musique, le Jardin des critiques, le 21 octobre 2012

Susanna (1749), Teodora (1750), Jephtha (1752)… la trilogie des derniers oratorios de Haendel souligne l'évolution ultime de Haendel dans le sens d'une décantation progressive…

Saintes, Abbaye aux DamesSaison 2012-2013: temps forts

Saintes, joyau du département de la Charente-Maritime, sait depuis toujours accorder vie urbaine et musique vivante. Son clocher si typique du paysage saintais marque un lieu unique en France où la musique a élu sa résidence, pas seulement le temps d'un festival d'été, justement célébré, mais aussi, tout au long de l'année…

Giuseppe Verdi, mode

d’emploiEditions Avant Scène Opéra

Génie et diversité du théâtre de Verdi… Tout cela est parfaitement évoqué dans cet opuscule opportun (publié en prélude au centenaire Verdi 2013), véritable immersion synthétique dans l’une des œuvres lyriques les plus passionnantes du XIXè italien …

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 13 octobre 2012. Récital Elina Garanca. Prague Philharmonia. Karel Marek Chichon, direction

AU TCE, Paris, la diva lettone chante l’opéra romantique français. C’est un très beau concert auquel nous convie Elina Garanca, puisant dans un répertoire éclectique et passionnant, reliant la Russie à la France. Dès son apparition en scène, drapée dans une somptueuse robe bleue …

Brunoy (91) : 5ème festival d’orgueDu 18 au 25 novembre 2012

5ème édition du festival d’orgue de Brunoy, du 18 au 25 novembre 2012. Le Festival d’orgue de Brunoy est né, il y a déjà 4 années, en novembre 2008, à l’occasion de la bénédiction et de l’inauguration d’un nouvel orgue particulièrement adapté à la singularité décorative et sonore de l’église Saint Médard. Dans son décor remontant au XVIIIème et dans le pur style baroque versaillais …

Parme. Teatro Regio de Parme, le 6 octobre 2012. Verdi: La battaglia di Legnano. Boris Brott, direction. Pier Luigi Pizzi, mise en scène

Reprise de la production de Pizzi, 1999: La Bataille de Legnano convainc grâce à une stimulante distribution de jeunes chanteurs… L’oeuvre à peine créée tombe dans un oubli total; oubli dont elle ressort brièvement pour la saison 1859-1860 du Teatro Regio de Parme avant de re-sombrer jusqu’en… 1951,…

Sacchini: Renaud, ou la suite d’Armide, 1783 (clip vidéo)Répétitions. Versailles, Metz, les 19 et 21 octobre 2012

Sur le thème de l’Opéra des lumières, l’histoire de la tragédie lyrique nous est dévoilée… Après La Toison d’or de Vogel (1786), Atys de Piccini (1780), voici Renaud de … Antonio Sacchini (1783), ouvrage redoutablement ciselé qui confirme outre le gluckisme pleinement assimilé du Napolitain, le triomphe des Italiens à Paris, dans les années 1780. Marie-Antoinette rêvait d’un opéra européen, éclectique, largement dominé par les étrangers: il fallait bien des pointures unanimement célébrées po

---

Sacchini: Renaud, 1783. RecréationVersailles, le 19 ; Metz, le 21 octobre 2012

Sur le thème de l’Opéra des lumières, l’histoire de la tragédie lyrique nous est dévoilée… Après La Toison d’or de Vogel (1786), Atys de Piccini (1780), voici Renaud de … Antonio Sacchini (1783), ouvrage redoutablement ciselé qui confirme outre le gluckisme pleinement assimilé du Napolitain…

re

re

---

re

re