

# **Paris. Auditorium du Louvre, le 5 octobre 2012. Mozart, Levinas, Debussy... Quatuor Navarra.**

Premier grand concert en France du jeune Quatuor Navarra. Formé au Royaume-Uni en 2002, puis perfectionné à Cologne auprès du quatuor Alban Berg, il compte déjà avec quelques prix internationaux d'importance (notamment Florence, 2005). A Paris, ils jouent le quatuor de Debussy...

---

# **Lyon. Opera-Amphi, dans le cadre du Festival d'Ambronay. Jeudi 4 octobre 2012. « Les Ombres » et Isabelle Druet dans les « Nations Galantes » autour de François Couperin.**

Le Festival automnal d'Ambronay, cette année vouée aux Métamorphoses, s'est « décentralisé » à la métropole voisine, et l'Amphi-Opéra lyonnais a accueilli l'ensemble Les Ombres (Margaux Blanchard, Sylvain Sartre)...

---

**re**

re

---

**re**

re

---

**re**

re

---

**Terpsichore(s) : Rebel,  
Haendel, Béatrice  
MassinVersailles, Opéra  
Royal, le 9 octobre 2012, 20h**

Béatrice Massin réécrit l'hisotire du ballet autonome naissant à partir de deux partitions de Rebel et Haendel propres aux

années 1730...Grande rival de La Camargo, Marie Sallé est nommée à 20 ans, première danseuse à l'Opéra (Amours des dieux de Mouret). Sa virtuosité inspire les compositeurs dont Jean-Philippe Rameau...

---

**Parme. Teatro Regio de Parme,  
le 1er octobre 2012. Verdi,  
Rigoletto. Leo Nucci,  
Rigoletto...Filarmonica Arturo  
Toscanini. Daniel Oren,  
direction; Elisabetta Brusa,  
mise en scène**

Le plateau vocal est idéal et le Teatro regio de Parme n'a pas hésité à viser très haut en invitant le Rigoletto dont rêve toute grande scène lyrique : Leo Nucci. Le baryton italien ne se contente pas de chanter et de jouer la comédie; il entre dans la peau du bouffon avec une telle énergie...

---

**Toulouse. Théâtre du**

# **Capitole, le 30 septembre 2012. Richard Wagner: Rienzi. Jorge Lavelli, mise en scène. Pinchas Steinberg, direction.**

Rienzi exemplaire à Toulouse.

Mise en scène, décors, costumes et lumières servent la partition sans chercher à en relever les faiblesses ou gommer les outrances. Quand les chœurs envahissent l'espace sonore, ils se voient ! Et les solistes en avant scène arrivent à passer la rampe ce qui n'est pas facile dans ce déferlement sonore.

---

# **Metz. Opéra-Théâtre, le 30 septembre 2012. Mozart : Die Zauberflöte. Valérie Condoluci, Sébastien Droy, Guillaume Andrieux... Jacques Mercier, direction. Daniel Mesguich, mise en scène**

Daniel Mesguich, mise en scène Daniel Mesguich rêvait depuis longtemps de montrer sa propre vision de la Flûte Enchantée de Mozart, Paul-Emile Fourny, directeur de l'Opéra-Théâtre de

Metz depuis un an, lui en a offert l'occasion. Pour un résultat en tous points... fascinant.

---

# **Smetana: Les deux Veuves. Reportage vidéoAngers Nantes Opéra, les 17,19,21,23,24 octobre 2012**

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d'un joyau lyrique du tchèque Bedrich Smetana (1824-1884): » Les deux veuves » (Dvě Vdovy). Ni folklorique ni essentiellement comique, l'ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies... Grand reportage vidéo exclusif