Versailles. Opéra Royal, le 19 octobre 2012. Sacchini : Renaud ou la suite d'Armide. Les Talens Lyriques. Christophe Rousset, direction.

Résurrection de Renaud de Sacchini à l'Opéra de Versailles… Si la direction élégante et très attentive de Christophe Rousset pêche parfois par un manque d'héroïsme, il parvient à des nuances extrêmement subtiles et les couleurs de l'orchestre sont somptueuses.

Poitiers. Auditorium, le 14 octobre 2012. Brahms, Wagner (bis). Isabelle Faust, violon; Orchestre des Champs Élysées; Philippe Herreweghe, direction.

Philippe Herreweghe a invité l'excellente violoniste allemande Isabelle Faust pour un programme entièrement consacré à Johannes Brahms (1833-1897). Exceptionnellement loquace en ce

dimanche après midi, le chef belge remercie le public avec une émotion et une sincérité directes…

Chopin par Knut Jacques, piano et pianino Pleyel, 1834,18431 cd Paraty

Le pianiste Knut Jacques joue Chopin sur instruments d'époque dans le salon Pleyel de la rue Cadet… à la vérité historique se joint la finesse allusive de l'interprétation… cd événement

---

Jean-Chrétien Bach: Amadis, 1779. Didier Talpain. Livre 2 cd (Palazzetto Bru Zane)

Superbe résurrection pour l'Amadis du Bach de Londres. L'élégance de la direction emporte la lecture d'un bout à l'autre et justifie grandement cette résurrection discographique; très belle mise en place, écoute millimétrée (y compris dans les choeurs des captifs du II, qui ouvre le tableau fantastique d'Arcabonne au tombeau…)… la compréhension du maestro vis à vis de l'ouvrage éclaire sa structure brillante et son intelligence dramatique…

H J Lim, piano: la grâce beethovénienneParis, Bouffes du Nord, le 21 octobre 2012, 17h

Hyun-Jung Lim appartient aux artistes rares, qui lorsqu'ils jouent, sont à mille lieux d'être de simples exécutants à la technique parfaite, mais deviennent les re-créateurs de l'œuvre. Ainsi, en écoutant cette version du cycle des Sonates, œuvres pourtant si connues et dont les canons d'interprétation paraissent être fixes et immuables, le public de l'église arménienne a véritablement eu l'impression d'entendre quelque chose de nouveau, d'inouï.

Grétry: L'Officier de fortune,1790. CréationLiège, Opéra Royal de Wallonie, samedi 20 octobre 2012, 20h

Grétry ressuscité à Liège… L'ouvrage restitué dans sa continuité dramatique, grâce à la réécriture des airs parlés qui intercalés entres les sections chantées, explicitent l'action et ses enjeux, offre davantage qu'une proposition décorative: sentant le vent venir, à l'écoute des changements

d’esthétiques, le style de Grétry au début des années 1790, sait être fougueux et tendre …

Grétry: L’Officier de fortune, 1790. Création mondialeLiège, ORW, samedi 20 octobre 2012,20h

Création de L’Officier de Fortune de Grétry à Liège… Auteur inspiré par l’esprit des Lumirèes, Grétry reste un compositeur célébré de son vivant, d’une invention mélodique irrésistible; pour cela, dans les dernières heures de la monarchie française au XVIIIè, favori de la reine Marie-Antoinette.

Paris. Palais Garnier, le 12 octobre 2012. Igor Stravinsky: The Rake’s Progress, opéra en 3 actes. Livret de W.H. Auden et

Chester Kallman. Direction musicale, Jeffrey Tate. Mise en scène, Olivier Py.

Igor Stravinsky (1882-1971), l'un des plus grands compositeurs du XXe siècle et de l'histoire de la musique, a presque 70 ans quand il crée son œuvre lyrique la plus ambitieuse The Rake's Progress en 1951. Souvent critiqué et incompris à cause de l'éclectisme de son génie, Stravinsky dit ses adieux au « néo-classicisme »…

Semaine du WandererLyon, CNSMD: du 17 au 24 octobre 2012

Wanderer, romantisme allemand, Winterreise : système planétaire autour duquel le CNSMD lyonnais, en association avec le Goethe-Institut, construit dans les jours d'automne commençant un centre d'intérêt. Un concert symphonique Schubert dirigé par Peter Csaba …

Nicole Wild: Dictionnaire des

Théâtres Parisien (1807-1914)Editions Symétrie, Palazzetto Bru Zane

La diversité des scènes théâtrales à Paris entre 1807 et 1914. Nicole Wild aborde son vaste sujet avec un rare esprit de synthèse malgré le parcours parfois labyrinthique des théâtres et compagnies dont le nom et les visages multiples varient selon les époques et les appellations…