Dauvergne: Hercule mourant (Rousset, 2011)2 cd Aparté

Résurrection majeure… Quelle musique ! Cet Hercule mourant, d’une force pathétique inouïe, s’impose de lui-même: s’il revisite le grand Rameau du début (Hippolyte), Dauvergne plonge au cœur de la veine tragique et terrifiante sans en dénaturer la source première

---

Piccinni:Atys, 1780. Recréation. Le Cercle de l’HarmonieFrance Musique, mercredi 24 octobre, 14h

En septembre 2012, résurrection attendue d’un Napolitain à Paris, grand vainqueur sur la scène lyrique et tragique… Après les Allemands, Gluck, Vogel, Jean-Chrétien Bach, les Italiens suscitent les plus vifs applaudissements…

Festival de Musique Baroque, 30e anniversaireLyon,

Chapelle de la Trinité. D’octobre 2012 à mai 2013.

Lyon est et n’est pas tout à fait une ville baroque. Mais elle a ses groupes très vivants de musique ancienne, et même son Festival – un trentenaire ! -, installé depuis 1999 dans la Chapelle restaurée de la Trinité. La session 2012-2013 est ouverte, avant Noël, sur une diversité baroque…

---

re

re

---

re

re

---

re

re

re

re

Paris. Salle Pleyel, le 12 octobre 2012. Mozart, Tchaikovsky.Roland Daugareil, Ana Bela Chaves, Orchestre de Paris. Jaap van Zweden, direction.

L’Orchestre de Paris se produit à la Salle Pleyel pour les débuts du chef invité hollandais Jaap van Zweden, actuel directeur musical du Dallas Symphony Orchestra et du Hong Kong Philarmonic Orchestra. Pour ces deux concerts introductifs, chefs et musiciens…

Cycle Brahms à LyonLyon,

Auditorium, du 25 au 28 octobre 2012

Une demi-semaine brahmsienne en fin octobre à l'Auditorium : le pianiste Emanuel Ax, fervent romantique, interprète le 2e concerto sous la direction de Leonard Slatkin, et se joint à quatre solistes de l'O.N.L. pour le Quintette op.34, l'une des partitions majeures et très aimées du compositeur allemand.

Nantes. Le Grand T, le 17 octobre 2012. Smetana: Les Deux Veuves. Direction musicale : Mark Shanahan. Mise en scène: Jo Davies. Création française

Création française d'une perle lyrique de Smetana… L'excellente mise en scène accentue en même temps la grâce et la comédie de ses Deux Veuves d'origine française (d'après la pièce de Mallefille), habilement tchéquisées en musique pour révéler une véritable gaîté d'un souffle universel.