Bellini: I Puritani, 1835.Lyon, les 13 et 18. Paris, TCE, le 16 novembre 2012

Chef-d'œuvre du lyrisme italien, les Puritains – sur donnée historique anglaise du XVIIe, un peu arrangée – constitue un sommet de l'art bellinien, avec le regard attendri et subtil sur l'évolution de la « folie » intermittente chez l'héroïne Elvira. La version de concert qui en est proposée par l'Opéra de Lyon, et au TCE à Paris, sous la direction d'Evelino Pido…

Catel: Les Bayadères, 1810. Chantal Santon, Didier TalpainSofia, samedi 24 novembre 2012

C'est le rêve oriental napoléonien: Catel livre en 1810, « Les Bayadères », opéra en trois actes sur un livret d'Étienne de Jouy: il inscrit l'action en Inde : mythologie, danses, costumes, musique «riche et variée »… tout œuvre pour séduire le public qui réserve à l'œuvre un succès durable (elle ne quittera l'affiche de l'Opéra qu'à la fin des années 1820).

Michel Plasson et l’opéra français. Orch. nat. du Capitole de Toulouse38 cd Emi classics

Michel Plasson et l’opéra français. C’est un coffret événement par son contenu audacieux, regroupant quelques unes des grandes voix lyriques dans années 1970, 1980, 1990 et qui souligne l’engagement artistique au service des opéras français …

Georg Solti: centenaire, 21 octobre 1912-2012Portrait du chef d’orchestre Sir Georg Solti

Le docu montre deux aspects fondamentaux de la personnalité marquante du chef d’origine hongroise, Georg Solti, né à Budapest en 1912: l’expérience très dure voire tragique vécue à cause de ses origines juives à l’époque du nazisme et de l’Anschluss …

Marcos Portugal: L’oro no compra amore, 1804

Il a été l’un des plus importants compositeurs de son vivant, et ses opéras ont été joués de Londres à Corfu et de Saint-Petersbourg à Rio de Janeiro. Rejouer L’oro no compra amore en 2012 est d’autant plus pertinent au regard de la carrière musicale de l’auteur

---

Gossec: Thésée, 1782. Guy Van WaasLiège, Versailles, les 11 puis 13 novembre 2012

Redécouverte de la Médée de Gossec… La Médée de Sacchini par la richesse et la diversité de son profil émotionnel fixe un type féminin qui annonce les grandes héroïnes romantiques du siècle suivant; elle rejoint la violence de la Médée de Vogel (La Toison d’or, 1786) laquelle annonce directement celle de Cherubini (1797). Que dire alors de la Médée de Gossec de 1783 ? Réponse les 11 puis 13 novembre 2012.

Diana Baroni: La

MacorinaLyon, Opéra, le 10 novembre 2012, 20h

Programme d’évasion et d’improbables découvertes… « Les splendides et farouches matins du Nouveau-Mexique vous tirent brusquement de la torpeur, soudain un nouveau repli de l’âme s’éveille, et l’ancien monde cède la place a un Nouveau Monde »

Marcos Portugal: L’Oro no compra amore, 1804. Bruno ProcopioRio, Opéra (Brésil), lundi 10 décembre 2012, 20h

En décembre 2012, Bruno Procopio à la tête de l’Orchestre Symphonique du Brésil (Orquestra Sinfonica Brasileira) défend un répertoire qu’il maîtrise à la perfection: l’opéra. Avec L’Oro no compra amore, comédie en italien créée au Sao Carlos de Lisbonne en 1804, Marcos Portugal poursuit l’oeuvre lyrique de Cimarosa…

Schumann: Missa Sacra

(Jourdain, 2011)1 cd Aparté

La Missa Sacra de Schumann indique très clairement le génie du compositeur en matière d’écriture sacrée et chorale: à Dresde puis Düsseldorf, Schumann maître incomparable du romanstisme germanique, dirige de nombreux chœurs, perfectionnant toujours sa parfaite connaissance de l’interprétation collective…

Beethoven par Daniele Gatti: les 9 symphoniesParis, TCE, du 1er au 15 novembre 2012

Du 1er au 15 novembre 2012, l’intégrale des symphonies de Beethoven par Daniele Gatti… Cycle événement