

Mozart: Don Giovanni, Nézet-Séguin (2011) 3 cd Deutsche Grammophon

AUX côtés des Anna et Elvira, palpitantes et passionnantes, voici le triomphe absolu du chef, capable d'obtenir quasiment tout de ses instrumentistes ! Coloriste, alchimiste, atmosphériste, Yannick Nézet-Séguin s'affirme magnifiquement et honore le prestige de la marque jaune...

The Enchanted Island: Joyce DiDonato, David Daniels2 dvd Virgin classics (William Christie, 2012)

Pasticcio métropolitain... Malgré quelque longueur dans la succession des airs, le spectacle fonctionne indéniablement car musicalement les amateurs ont à voir et à entendre. Dans la fosse, William Christie veille à la cohérence musicale

JC Bach: Zanaïda, 1763. Stern2

cd Zig Zag

Le Bach de Londres surprend par le raffinement de son orchestre, d'une justesse toute sentimentale et prémozartienne... A partir du manuscrit intégral, le présent enregistrement présente une première mondiale: David Stern après la création de Leipzig (juin 2011), enregistre l'ouvrage en février 2012.

Leonardo Vinci: Artaserse, 1730. Fasolis, Fagioli3 cd Virgin classics (2011)

Le plus célèbre des opéras italiens, Artaserse de Vinci ressuscite grâce à l'engouement que lui réserve aujourd'hui le contre ténor Philippe Jaroussky. Ce n'est pourtant pas le chanteur français qui embrase la scène mais bien deux contre ténors de la nouvelle génération dont surtout Franco Fagioli.

Metz. Arsenal, le 21 octobre 2012. Sacchini: Renaud, 1783. Les Talens Lyriques (version

de concert)

Résurrection de Renaud de Sacchini, 1783. Les autres solistes ne démeritent pas dans ce qui s'impose à nous comme une légitime résurrection du style frénétique et nerveux d'un Sacchini qui connaît évidemment Gluck et le style orchestral de son époque

Dauvergne: Hercule mourant (Rousset, 2011)2 cd Aparté

Résurrection majeure... Quelle musique ! Cet Hercule mourant, d'une force pathétique inouïe, s'impose de lui-même: s'il revisite le grand Rameau du début (Hippolyte), Dauvergne plonge au cœur de la veine tragique et terrifiante sans en dénaturer la source première

**Piccinni: Atys, 1780.
Recréation. Le Cercle de
l'Harmonie France Musique,
mercredi 24 octobre, 14h**

En septembre 2012, résurrection attendue d'un Napolitain à Paris, grand vainqueur sur la scène lyrique et tragique... Après les Allemands, Gluck, Vogel, Jean-Chrétien Bach, les Italiens

suscitent les plus vifs applaudissements...

Festival de Musique Baroque, 30e anniversaire Lyon, Chapelle de la Trinité. D'octobre 2012 à mai 2013.

Lyon est et n'est pas tout à fait une ville baroque. Mais elle a ses groupes très vivants de musique ancienne, et même son Festival – un trentenaire ! -, installé depuis 1999 dans la Chapelle restaurée de la Trinité. La session 2012-2013 est ouverte, avant Noël, sur une diversité baroque...

re

re

re

re